

Городской ресурсный центр по направлению «Художественно-эстетическое развитие»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка- «Детский сад № 3 «Морозко»



Городской ресурсный центр по направлению «Художественно-эстетическое развитие»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка- «Детский сад № 3 «Морозко»

**Сборник методических материалов**

**«ОПЫТ РАБОТЫ В РАМКАХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ  
УЧРЕЖДЕНИЯМИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Сборник методических разработок педагогических работников

МАДОУ № 3 «Морозко»

МАДОУ № 34 «Золотой ключик»

МБДОУ № 49 «Белоснежка»

МАДОУ № 77 «Зоренька»

МБДОУ № 79 «Мальчиш-Кибальчиш»

МБДОУ № 89 «Умка»

Северодвинск, 2022

Материалы рассмотрены  
на мероприятии «Педагогический диалог  
«Опыт работы в рамках сетевого взаимодействия  
между учреждениями по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» 16 ноября 2022 года

Составители: Е.В. Виладчева заместитель заведующего по ВМР МАДОУ № 3 «Морозко»,  
С.П. Батюк заместитель заведующего по ВМР МАДОУ № 34 «Золотой ключик», Т.Н. Слободян  
старший воспитатель МАДОУ № 34 «Золотой ключик»

В настоящий сборник вошли материалы мероприятия педагогический диалог «Опыт работы в рамках сетевого взаимодействия между учреждениями по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» города Северодвинска.

Ответственность за точность цитат, имен, названия и другой информации, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Рекомендуется педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Приобщение воспитанников к музыкальной культуре посредством социального партнерства с ДМШ № 36 г. Северодвинска.....	5
2 Использование опыта сетевого взаимодействия с учреждениями образования и культуры города в детско-родительской творческой мастерской ДОО.....	9
3 Опыт сетевого взаимодействия с библиотекой «Книжкин дом» и Северодвинским творческим музеем в рамках реализации проекта «Разноцветная палитра».....	11
4 Опыт взаимодействия с ДШИ № 34 в рамках художественно-эстетического развития детей.....	16
5 Взаимодействие МБДОУ № 79 «Мальчиш-Кибальчиш» с библиотекой «Ковчег» по формированию эстетического отношения к окружающему миру через ознакомление дошкольников с ремеслами Севера.....	17
6 Участие в творческих конкурсах в рамках сотрудничества с парком культуры и отдыха города Северодвинска.....	20
7 Опыт участия в фестивально-конкурсном движении в рамках сетевого взаимодействия между учреждениями города Северодвинска.....	22
Приложение 1.....	25
Приложение 2.....	26
Приложение 3.....	28
Приложение 4.....	31
Приложение 5.....	34
Приложение 6.....	37
Приложение 7.....	42
Приложение 8.....	45
Приложение 9.....	48
Приложение 10.....	49

## ПРИБЛИЖЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА С ДМШ № 36 г. СЕВЕРОДВИНСКА

Борисова Ирина Александровна,  
музыкальный руководитель  
МАДОУ № 3 «Морозко»

В настоящее время, в педагогической науке и практике отмечается тенденция к осмыслению целостного педагогического процесса с позиции науки управления. С принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование приобрело статус уровня общего образования. С точки зрения управления необходимо рассматривать дошкольную организацию как некую социальную систему. Данную систему характеризует открытость и единство образующих ее факторов внутренней среды, а также связь с внешней средой.

Законодательную основу социального партнерства в сфере образования дает Гражданский кодекс РФ, Закон «Об образовании в Российской Федерации», Закон РФ «О некоммерческих организациях», Закон РФ «Об общественных объединениях», Указ Президента Российской Федерации от 31.08.1999 № 1134 «О дополнительных мерах по поддержке образовательных учреждений в Российской Федерации». На муниципальном уровне правовую базу организации социального партнерства создают федеральные законы «О местном самоуправлении в Российской Федерации», «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», а также соответствующие законы субъектов Российской Федерации, принятые в развитие указанных федеральных законов.

Социальное партнерство в образовании - это отношения, организуемые образовательным учреждением между двумя и более равноправными субъектами, характеризующиеся добровольностью и осознанностью за выполнение коллективных договоров и соглашений и формирующиеся на основе заинтересованности всех сторон в создании психолого-педагогических и социокультурных условий для развития обучающихся, повышения качества образования.

В ФГОС ДО важность социального партнерства раскрывается через утверждение основных принципов содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. ФГОС ДО решает задачи формирования общей культуры воспитанников; взаимодействия педагогических и общественных объединений.

Основная образовательная программа любого образовательного учреждения направлена на создание образовательной среды как зоны ближайшего развития ребёнка. Образовательная среда определяет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость предметного пространства), социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательного процесса, включая педагогов, детей, родителей), деятельностные (доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастным особенностям дошкольников, задачам развития и социализации) условия.

Социальными партнерами дошкольного учреждения являются родители, общественные организации, школы, детские клубы, Дома творчества, центры досуга, музеи, библиотеки и другие. Рассмотрим такого социального партнера, как музыкальная школа.

Детская музыкальная школа № 36 – учебное заведение, которое является неотъемлемой частью культурной жизни Северодвинска, она бережно хранит, развивает традиции в сфере музыкально-эстетического образования детей и успешно реализует дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, статус которых законодательно закреплён на государственном уровне.

В течение 25 лет продолжается сотрудничество нашего ДОО с ДМШ № 36 города Северодвинска. Посредством творческих встреч с преподавателями и учащимися ДМШ, воспитанники ДОО получают возможность узнать много интересного о классической и народной

музыке, а также услышать ее в «живом» исполнении. В итоге получается увлекательное путешествие в бесконечно удивительный мир музыки.

В свою очередь, ученики ДМШ имеют возможность чаще выходить на сцену, как настоящим концертирующим музыкантам. Для начинающего исполнителя очень важно почувствовать себя в центре внимания, испытать волнение перед выступлением, насладиться аплодисментами зала. Именно на таких концертах учащиеся ДМШ неизменно находят самый теплый прием и благодарную аудиторию. Всё это, несомненно, является большим стимулом для дальнейшего успешного обучения в музыкальной школе.

Все вышесказанное нацелило нас на создание совместного проекта.

### **Просветительский проект «Музыка нас сдружила!»**

#### **Ресурсы и условия реализации проекта:**

Адрес: город Северодвинск, проспект Морской 62а, «Детский сад № 3 «Морозко», тел. 8(8184) 52-38-10.

Руководитель: Борисова Ирина Александровна, музыкальный руководитель МАДОУ № 3 «Морозко».

Участники: дети старшего дошкольного возраста, музыкальные руководители, воспитатели, родители воспитанников МАДОУ № 3 «Морозко».

Партнеры: преподаватели и учащиеся детской музыкальной школы № 36 города Северодвинска.

Территория проекта: в пределах ДОО, ДМШ № 36.

Проблема: старшие дошкольники не владеют эмоционально-оценочным отношением к музыке, имеют недостаточный опыт слушания «живой» музыки, представление о классической и народной музыке не сформировано.

#### Тип проекта:

- *По количеству детей* – групповой (дети старших, подготовительных групп, групп компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР))
- *По доминирующему методу* – просветительский проект
- *По образовательным областям* – интегрированный (художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие)
- *По продолжительности* – долгосрочный, 1 учебный год (с сентября по май)

#### **Актуальность:**

Музыка – искусство, которое обладает особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, ее воздействие на формирование личности огромно. В дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и поэтому значение его встречи с классической музыкой трудно переоценить. Музыка способствует становлению познавательной и нравственной сфер. Ребенок делается более восприимчивым к красоте и в искусстве, и в жизни.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является формирование общей культуры личности ребенка, развитие его эстетических, интеллектуальных качеств. Художественно-эстетическое развитие по ФГОС ДО предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, в том числе и музыкального.

Общение с классической музыкой развивает интерес, любовь к ней, повышается музыкальная восприимчивость, зачатки музыкального вкуса. Но этого мало. По мнению музыковеда, О.П. Радыновой важно развить у старших дошкольников эмоционально-оценочное отношение к музыке, что в свою очередь приведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать высокохудожественные музыкальные произведения.

Формами решения данной проблемы является посещение спектаклей, концертов, филармоний, домашнее музицирование. К сожалению, не все семьи воспитанников имеют возможность приобщения к музыкальной культуре. Многолетнее сотрудничество нашего ДОО с ДМШ № 36 города Северодвинска дает возможность развить навык слушания и понимания музыки, расширить музыкальный кругозор.

Посредством творческих встреч с преподавателями и учащимися ДМШ, воспитанники ДОО получают возможность узнать много интересного о классической и народной музыке, а также услышать ее в «живом» исполнении. В итоге получается увлекательное путешествие в бесконечно удивительный мир музыки.

В свою очередь, ученики ДМШ имеют возможность чаще выходить на сцену, как настоящим концертирующим музыкантам. Для начинающего исполнителя очень важно почувствовать себя в центре внимания, испытать волнение перед выступлением, насладиться аплодисментами зала. Именно на таких концертах учащиеся ДМШ неизменно находят самый теплый прием и благодарную аудиторию. Всё это, несомненно, является большим стимулом для дальнейшего успешного обучения в музыкальной школе.

Все вышесказанное нацелило нас на решение данной проблемы, созданием совместного проекта.

### **Цель проекта:**

- приобщение воспитанников ДОО и обучающихся ДМШ к музыкальной культуре в процессе творческого взаимодействия.

### **Задачи проекта для ДОО:**

- познакомить детей с музыкальным творчеством на основе синтеза искусств, используя сочетание разных видов деятельности – музыкальной, изобразительной, восприятия художественной литературы и фольклора;
- формировать у дошкольников представления о классической и народной музыке, творчестве композиторов, музыкальных инструментах, жанрах т.д.; расширить музыкальный кругозор;
- развивать навык слушания и понимания музыки, умения проявлять эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус;
- развивать коммуникативные качества, социальные навыки, навык эмоционального переживания в процессе коллективного действия;
- воспитывать культуру слушания и исполнения музыки, уважение к участникам проекта.

### **Задачи проекта для ДМШ:**

- приобщать воспитанников ДОО к основам музыкально-художественной культуры посредством концертно-просветительской деятельности;
- накапливать учащимися ДМШ исполнительский опыт посредством концертной практики;
- воспитывать толерантность у детей средствами музыкального искусства.

### **Основные формы реализации проекта:**

- экскурсии
- концерты
- лекции-концерты
- дни открытых дверей для детей и родителей
- прослушивание детей ДОО
- рекламные буклеты.

### **Основные этапы реализации проекта:**

**I этап - Организационно-подготовительный** (сентябрь).

Заключение договора о сотрудничестве с социальным партнером, составление совместного плана работы ДОО и ДМШ № 36.

**II этап - Реализация проекта** (сентябрь - апрель).

Создание условий для реализации проекта (подготовка технических средств – микрофоны, музыкальные инструменты, музыкальный центр, мультимедийное оборудование и т.д.)

Комплексная работа по практическому воплощению мероприятий проекта.

**III этап - Заключительный** (май).

Рефлексия, подведение итогов, анализ деятельности, сопоставление результатов с прогнозируемыми, определение перспектив на будущее.

### **Ожидаемый результат для ДОО:**

**воспитанники:**

- имеют представления о классической и народной музыке, творчестве отдельных композиторов, музыкальных жанрах;
- различают на слух звучание музыкальных инструментов, классифицируют, называют их;
- эмоционально отзывчивы на музыку, развивается эстетический вкус;
- проявляют культуру слушания и исполнения музыкальных произведений;
- освоили навыки социального поведения в разновозрастном творческом коллективе.

**педагоги:**

- компетентны в вопросах музыкального образования;
- умеют создавать условия для развития музыкальной и общей духовной культуры.

**родители:**

- активные и заинтересованные участники педагогического процесса;
- освоили нормы общей и музыкальной культуры;
- проявляют интерес к классической и народной музыке, посещают с детьми концерты и спектакли.

**Ожидаемый результат для ДМШ № 36:**

- повышен престиж музыкальной школы среди детей, родителей и педагогов ДОО;
- привлечен контингент учащихся в подготовительный класс ДМШ.

**у учащихся ДМШ № 36:**

- сформированы основы музыкально-художественной культуры в процессе преемственности с ДОО;
- реализован творческий потенциал;
- накоплен исполнительский опыт посредством концертной практики.

**Риски проекта:**

- карантин в группах ДОО;
- сбой в работе автотранспорта.

Музыкальный язык - волшебный, завораживающий, но непростой. И задача педагогов – не только развлечь, но и заинтересовать, научить слушать, понимать и принимать лучшее, что создано в музыке, то, что называется классикой.

Проект «Музыка нас сдружила» впервые был реализован в 2015-2016 учебном году и теперь реализуется ежегодно. Именно специальное «живое» слушание музыки, накопление музыкального опыта способствовало формированию музыкального вкуса, музыкально-эстетической культуры у наших воспитанников. В процессе реализации проекта было выявлено, что дети более увлеченно слушают классическую и народную музыку; изменились особенности их музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения. Более глубокими и содержательными становятся высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки. Дети различают на слух звучание музыкальных инструментов, определяют характер музыки, оперируя музыкальными терминами, стараются передать словами ее образное содержание, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике.

Учащиеся ДМШ № 36 приобрели бесценный опыт концертной практики, сумели совместно со своими педагогами сделать процесс восприятия музыки интересным, познавательным и увлекательным.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ ГОРОДА В ДЕТСКО- РОДИТЕЛЬСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ДОО

Хабарова Екатерина Александровна, воспитатель  
МБДОУ № 49 «Белоснежка»

*«При общем согласии  
можно и глину  
в золото превратить»  
Т. Панова*

Эта пословица как нельзя лучше подчеркивает то, что, если педагогам детского сада удастся найти взаимопонимание с родителями воспитанников, если взрослые члены семьи включаются в педагогический процесс, эффективность воспитания ребенка возрастает.

Родители (законные представители) современных воспитанников – это люди, идущие в ногу со временем. Задача педагогов детского сада – поиск новых форм взаимодействия с ними, донести до родителей, что их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

А педагог дошкольной организации – это партнёр родителей (законных представителей) в вопросах воспитания их детей. Поэтому необходимо так построить работу с родителями (законными представителями), чтобы создать единое образовательное пространство для равноправного и заинтересованного партнерства. Поиск новых форм работы с родителями (законными представителями) остается всегда актуальным.

В нашей группе проводится планомерная целенаправленная работа с родителями (законными представителями), целью которой является: повышение педагогической компетентности родителей (законных представителей) по вопросам воспитания и развития детей, через совместную творческую деятельность с детьми, создание положительного эмоционального комфорта у детей и взрослых в процессе общения друг с другом.

Среди множества форм работы с семьями наиболее эффективными являются те, которые с одной стороны, заинтересовывают родителей (законных представителей), с другой стороны предполагают их активное участие, с третьей, подразумевают овладение знаниями в ненавязчивой форме.

Мы активно взаимодействуем с различными социальными институтами (библиотеки, ДЮОЦ, посещение театра драмы, их музея, и краеведческого музея, участие в конкурсах и пр), затем делимся полученными знаниями и умениями с родителями (законными представителями).

Во-первых, дети рассказывают о своих впечатлениях;

Во-вторых, в социальной сети Вконтакте, сообщаем родителям (законным представителям) – где были, что узнали, что нужно повторить и в чём потренироваться.

В-третьих, приглашаем родителей (законных представителей) к нам на творческую мастерскую и делимся опытом в творческой обстановке.

**Цель проекта:** повышение педагогической компетентности родителей (законных представителей), через совместную творческую деятельность с детьми, создание положительного эмоционального комфорта у детей и взрослых в процессе общения друг с другом.

**Задачи:**

Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности.

Сплотить родителей (законных представителей) и детей через совместное творчество.

Закрепление знаний, полученных через сетевое взаимодействие.

Развивать творческий потенциал каждого участника проекта.

Развивать творческое воображение.

Знакомить с различными видами творческой деятельности.

Воспитывать желание делиться полученными знаниями и впечатлениями.

Творческая мастерская – это место, где собираются дети и родители (законные представители) вместе и под чутким руководством воспитателей мастерят и творят в своё удовольствие. Здесь каждый родитель и ученик, и учитель, а ещё наблюдатель, друг и помощник.

Родители (законные представители) учатся у воспитателей как объяснить детям игру, поставить задачу или обозначить проблему. Родители (законные представители) учат своих детей быть аккуратными, помогают им во всём и внимательно смотрят, что у ребёнка получается хорошо, а в чём необходимо потренироваться.

Самая главная идея «Творческой мастерской» в том, что каждая поделка, сделанная здесь руками детей и родителей, отправлялась домой и приносила пользу.

– Сделали мы на мастерской «Календарь природы», отнесли домой, повесили на стену и по нему запоминаем времена года, а затем и месяцы.

– Сделали мы на мастерской «Настольную игру», отнесли домой, и играем вместе с родителями (закрепляем знания цветов, цифр, учимся считать)

– Сделали мы на мастерской «Открытку / коллаж к празднику», отнесли домой, и подарили кому-то, научились вручать подарки и говорить добрые слова.

– Сделали мы на мастерской книгу – альбом «Весёлое приключение колобка на кубе», принесли домой, и рассматриваем, учим предлоги, рассказываем о приключениях колобка бабушке.

Творческая мастерская проходит у нас с младшей группы и до подготовительной примерно 1 раз в месяц.

#### **Наш девиз:**

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Хочу сказать, что структура мероприятия очень проста. Мы постарались сделать обстановку как можно более спокойной, игровой, непринужденной.

Сначала собираемся все вместе в круг. Обозначаем тему, в общем-то зачем мы тут собрались. Это были: истории, сказки, загадки, игры на взаимодействия, игры на сплочение коллектива, небольшое представление по теме. Чтобы немного привыкнуть к обстановке и понять зачем мы собрались. Затем приглашали всех в творческую мастерскую и вот здесь-то, и начиналось совместное творчество родителей и детей.

Поделки с творческой мастерской участвуют в конкурсах и выставках!

После посещения творческих мастерских возросла заинтересованность родителей (законных представителей) жизнью группы. Совместная деятельность родителей, педагогов положительно влияет на воспитанников. Дети более активные, любознательные, уверенные в себе, открытые для общения со сверстниками и взрослыми. Творческая мастерская побуждает к творчеству и общению!

Самое главное!

Дошкольники способны на многое: много знать, много уметь, хотеть трудиться и всему учиться. Всему можно научить ребёнка, если учить, если играть, если увлечь за собой в увлекательный мир знаний! Самое главное не упустить момент, начать вовремя и тогда всё получится.

Мы работаем в тесном взаимодействии с семьёй, включая родителей в образовательный процесс, процесс общения и творчества, процесс сетевого взаимодействия. Такая связь: детский сад – социальные институты – семья, даёт хорошие результаты не только в усвоении ЗУН, не только в развитии творческого потенциала участников проекта, но и в развитии умения общаться.

# ОПЫТ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С БИБЛИОТЕКОЙ «КНИЖКИН ДОМ» И СЕВЕРОДВИНСКИМ КРАЕВЕДЧЕСКИМ МУЗЕЕМ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»

Зыкова Ольга Михайловна, воспитатель  
Корень Юлия Юрьевна, воспитатель  
МАДОУ № 34 «Золотой ключик»

Одной из важнейших задач политики государства на современном этапе выступает задача организации всестороннего партнерства, одной из форм которой выступает сетевое взаимодействие между субъектами образовательных отношений. Поэтому сетевой характер взаимодействия, как инновационная форма методической работы, приобретает в последние годы широкое распространение.

Чтобы перейти на новый уровень взаимодействия с социумом и выйти за пределы территориальной ограниченности своей организации, стать «открытой системой», для обеспечения необходимого уровня подготовки выпускников, повышения качества образования наша образовательная организация реализует это направление в том числе и путем заключения договоров о сетевой форме реализации программы ООП ДО.

В МАДОУ реализуются проекты разной направленности, позволяющие не только взаимодействовать внутри образовательной организации, но и с социальными партнерами.

Одним из примеров сетевого взаимодействия с организациями города Северодвинска является проект «Разноцветная палитра».

**Актуальность проекта.** Незаменимым средством формирования духовного мира эстетического воспитания и развития ребёнка является живопись. Один из самых его эмоциональных жанров – пейзажная живопись. Знакомая детям дошкольного возраста с пейзажной живописью большая роль отводится средствам выразительности. С их помощью дети учатся видеть, как художник изображает красоту окружающего мира, понимать содержание картин, чувствовать то, что хотел передать художник. В процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста со средствами выразительности в пейзажных картинах возникла идея применения одного из увлекательных направлений в изобразительном творчестве – «шерстяная акварель». Прелесть «шерстяной акварели» заключается в том, что при ознакомлении детей дошкольного возраста с ролью цвета в пейзажных картинах, рисунок легко исправить, так как «мазок» можно поправить, разобрать, убрать, выполнить заново. С помощью шерсти, дети, играя, экспериментируют с цветом: подбирают оттенки, цветосочетания, смешивают цвета для получения необходимого колорита.

Знакомая с композиционным построением картины, линией горизонта – фрагменты (детали) картины из шерсти всегда можно поправить, переместить, разобрать, дополнить. Это даёт возможность правильно построить композицию, посмотреть, какие решения будут гармонично смотреться, а какие будут рассыпаться. Посредством «шерстяной акварели» дети получают возможность полнее передавать предметы и явления окружающей жизни.

Для реализации проекта и углубления знаний, умений детей по заданной теме необходима организация всестороннего партнерства, одной из форм которой выступает сетевое взаимодействие между организациями города и другими социальными партнерами.

**Постановка проблемы:** При ознакомлении детей дошкольного возраста с пейзажной живописью было выявлено: при рассматривании картин, дети выделяют средства выразительности пейзажной живописи, а на практике не всегда могут применить свои знания. Особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста цвета в живописи в том, что цвет они выделяют сразу, но в своих работах используют однозначно: небо - синее, трава - зелёная. Цвет, в основном, используют для передачи ярко выраженных сезонных изменений в природе, реже – части суток. Состояние и настроение природы дети в своих рисунках не передают. Труднее даётся композиционное построение картины: предметы располагаются не относительно линии горизонта, а на одной линии. Родители (законные представители) не интересуются изобразительным искусством, не знакомят детей с художниками и произведениями искусства, не ходят на выставки.

### **Причины:**

- у детей дошкольного возраста маленький жизненный опыт, поэтому он имеет недостаточно знаний об окружающем мире;
- в ДОО недостаточно созданы условия для реализации творческой активности детей;
- у родителей (законных представителей) недостаточно знаний об изобразительном искусстве, о средствах выразительности пейзажной живописи.

**Цель проекта:** Освоение новой техники шерстяная живопись в создании пейзажных картин детьми старшего дошкольного возраста.

### **Задачи:**

- Познакомить детей старшего дошкольного возраста с технологией шерстяной живописи
- Посредством шерстяной акварели расширять знания детей дошкольного возраста о средствах выразительности пейзажной живописи: учить экспериментировать с цветом, получая новые оттенки и цветосочетания.
- Развивать умение видеть единство содержания и средств выразительности пейзажной живописи.
- Обогащать предметно-пространственную среду для реализации творческой активности детей.
- Обеспечить участие семьи в воспитании интереса к художественному искусству.
- Привлечь социальных партнеров в реализации проекта: библиотеку «Книжкин дом», Северодвинский краеведческий музей.

**Длительность проекта:** 1 год.

**Тип проекта:** долгосрочный, познавательно- исследовательский, творческий.

**Возраст детей:** Проект рассчитан на детей 6-7 лет.

**Материалы и оборудование:** картины, репродукции, Д/И, художественно-творческие игры, стихи, картотека загадок, методическая литература, музыкальные произведения, рамки для фото, шерсть разных цветов, тканевая основа, ножницы, пинцет.

**Участники проекта:** воспитатели, дети, родители (законные представители), музыкальный руководитель, библиотека «Книжкин дом», администрация ДОО, Северодвинский краеведческий музей.

### **Информационно-методическое обеспечение:**

1. Баранова Е.В.Савельева А.М.От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2009;
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Издательский дом «Академия», 1998;
3. Доронина Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: Просвещение ,2003;
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990;
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Просвещение, 2005;
6. Комарова Т.С.Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2010;
7. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Творческий центр, 2001;
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателей – М.: Просвещение,1985;
9. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить и создавать красоту. – СПб.: Детство-Пресс, 2003;
10. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. – С.-П.: Детство-пресс,2000;
11. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А., и др. Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство». – С.-П., 1996;
12. Некрасова-Каратаева О.О. О природе детского рисования. – Обруч, 2005, №5, с. 9-12;
13. Неменский Б.И. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение,2010; Островский Г.С. Рассказ о русской живописи. - М.: Изобразительное искусство,1987.
14. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.: Учпедгиз, 1956.

**Бюджет проекта и комментарии к нему:**

Наименование расходов	Количество	Стоимость (руб)	Источник финансирования	комментарии
<i>Шерсть разных оттенков:</i>				Шерсти хватает на всех участников проекта
-коричневый	100 гр	120,00	Родительский фонд	
-зелёный	100 гр	120,00		
-жёлтый	100 гр	120,00		
-красный	100 гр	120,00		
-синий	100 гр	120,00		
-белый	100 гр	120,00		
-чёрный	100 гр	120,00		
Рамки 20/25	1 шт	55,00		
пинцет	23 шт	1 265,00		
	1 шт	57,00		
	12шт	684,00		
Итого:		2 789,00		

**Формы и методы проекта:** ОД, экскурсии, виртуальная выставка, беседы, развлечения, д/и, художественно-эстетические игры, искусствоведческий рассказ, метод «вхождения в картину».

**Риски проекта:** не желание родителей (законных представителей) участвовать в проекте, пропуски детей по разным причинам.

**Ограничения проекта:** в проекте могут принимать участие дети 6-7 лет и старше.

**Календарный план проекта:**

Этапы	Действия по разработке и реализации проекта	Сроки	Ответственный
1	<b>Подготовительный этап:</b> <i>Предварительная работа с родителями (законными представителями):</i> - анкетирование родителей (законных представителей) с целью выяснения, какое внимание уделяется знакомству с изобразительным искусством, с живописью, пейзажному рисованию в кругу семьи; (приложение 1) [25]. - наблюдение за красотой природы в разное время года вместе с детьми, фотовыставка наиболее интересных пейзажей; - информирование о проекте, его целях и задачах, формах и методах работы с детьми. <i>Предварительная работа с детьми:</i> - начальная диагностика уровня знаний детей о пейзажной живописи в форме индивидуальной беседы с ребёнком; - анализ продуктов деятельности (рисунков), с целью выявления умений детей в области рисования пейзажей. (приложение 2) [26]. МАСТЕР КЛАСС ПО СОЗДАНИЮ КАРТИН	сентябрь	воспитатель
2	<b>Исследовательский этап:</b> <i>Исследование 1:</i> «Каждый художник видит осень по- своему» (приложение3) [28]. <i>Исследование 2:</i> «Осень может быть разной» (приложение 4) [31]. <i>Исследование 3:</i> «Знакомство с видами пейзажа» (приложение5) [34]. <i>Исследование4:</i> «Роль цвета в пейзажной картине» (приложение 6) [37]. <i>Исследование 5:</i> «Роль линии горизонта» (приложение7) [42]. <i>Исследование 6:</i> «Почему художник располагает линию горизонта по- разному?» (приложение 7,8) [42,45]. <i>Исследование 7:</i> «Почему художник выбирает определённый формат полотна?» (приложение 9) [49].	Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март  Апрель	воспитатель
3	<b>Заключительный этап:</b> Повторная диагностика знаний детей о пейзажной живописи. Выставка совместных пейзажных рисунков родителей и детей. Участие в городских, областных, всероссийских конкурсах.	Май Конец года В течение года.	воспитатель родители (законные представители)

**Продукт проекта:** выставка творческих детских работ, изготовленных совместно с родителями (законными представителями), детские работы – картины в технике «шерстяная живопись».

**Результаты проекта:** Традиционные методы в совокупности с нетрадиционными положительно повлияли на уровень художественного творчества детей дошкольного возраста. Об этом свидетельствуют данные повторной диагностики (приложение 2) [26].

Эти данные говорят о том, что проведённая работа по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста со средствами выразительности пейзажной живописи, посредством «шерстяной акварели», положительно повлияла на развитие у детей художественного творчества. Дети с помощью цвета могут передавать в рисунке время года, части суток, состояние природы,

научились экспериментировать с цветом, получая новые оттенки и цветосочетания. Предметы располагают не на одной линии, а относительно линии горизонта. Наблюдения позволяют утверждать, что в ходе проделанной работы у детей развивается художественное восприятие, видение единства замысла и средств выразительности. Участвуя в различных творческих конкурсах, дети неоднократно становились призёрами и победителями городских, региональных, всероссийских конкурсов.

Говоря о творческих способностях детей дошкольного возраста, хотелось бы подчеркнуть, что их эффективное развитие стало возможно при насыщенности развивающей предметно-пространственной среды и совместных усилий как со стороны ДОО, так и со стороны семьи. Обогатился опыт сотрудничества родителей (законных представителей) с детьми (фотовыставка, выставка совместных рисунков). В группе созданы условия для реализации проекта: специально оборудованный уголок продуктивной деятельности, где имеется необходимый материал для художественного творчества детей.

Выступили с опытом работы на курсах профессиональной переподготовки в Архангельской областной институте открытого образования по программе «Теория и практика дошкольного образования в условиях стандартизации». Принимали участие в научно-практической конференции «Современные подходы к реализации ФГОС ДО» представили опыт работы по теме «Художественное и эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста через знакомство с живописью».

### **1 ЭТАП: подготовительный**

1. определить формы и методы исследования;
2. провести предварительную работу с родителями (законными представителями) и детьми;
3. выбрать необходимое оборудование и материалы.

В ходе реализации проекта предполагается использование следующих форм и методов работы: ОД, экскурсии, виртуальная выставка, беседы, развлечения, д/и по ознакомлению дошкольников с живописью (**приложение 10**) [49], художественно-эстетические игры, искусствоведческий рассказ, метод «вхождения в картину».

#### ***Предварительная работа с родителями (законными представителями):***

- анкетирование родителей (законных представителей, с целью выяснения, какое внимание уделяется знакомству с изобразительным искусством, с живописью, пейзажному рисованию в кругу семьи; информирование о проекте, его целях и задачах, формах и методах работы с детьми. Исходя из полученных результатов анкетирования родителей (законных представителей), можно сделать вывод, что родителям (законным представителям) хотелось бы, чтобы изобразительной деятельности детей уделялось больше внимания, что знания об изобразительном искусстве нужны;

- родителям (законным представителям) предложено понаблюдать вместе с детьми за красотой природы в разное время года, подготовить фотовыставку наиболее интересных пейзажей.

#### ***Предварительная работа с детьми:***

начальная диагностика уровня знаний детей о пейзажной живописи в форме индивидуальной беседы с ребёнком;

анализ продуктов деятельности (рисунков), с целью выявления умений детей в области рисования пейзажей;

экскурсия в осенний парк (наблюдения за осенними изменениями в природе, за красотой осеннего парка, краски осени).

занятие в библиотеке «Книжкин дом»,

экскурсия в Северодвинский краеведческий музей.

### **2 ЭТАП: исследовательский**

#### ***Исследование 1: «Каждый художник видит осень по- своему» (приложение 3) [28].***

Сравнительное рассматривание картин «Золотая осень» И.И. Левитана и И.С.Остроухова  
Д/И «Предметы необходимые художнику для работы»

#### ***Исследование 2: «Осень может быть разной» (приложение 4) [31].***

Сравнительное рассматривание пейзажных картин «Золотая осень» И.И. Левитана и «Октябрь»  
Е.Е. Волкова  
Д/И «Подбери палитру к картине»

**Исследование 3: «Знакомство с видами пейзажа» (приложение 5) [347].**

«О чём рассказывает пейзажная картина?» беседа

Д/И «Четвёртый лишний»

**Исследование 4: «Роль цвета в пейзажной картине» (приложение 6) [37].**



«Как художник использует цвет для передачи сезона, состояния погоды, настроения;

Д/И «Осенняя палитра» с шерстью;

Знакомство с приёмами работы с шерстью;

Д/И «Подбери цвета для времён года»

Художественно- творческое исследование с шерстью «Утреннее небо», «Закат», «Солнечный день», «Пасмурный день».

ОД «Осенняя палитра»

**Исследование 5: «Роль линии горизонта» (приложение 7) [42].**

«Что такое линия горизонта и зачем она нужна на картине?» беседа

Экскурсия к озеру (наблюдение линии горизонта)

**Исследование 6: «Почему художник располагает линию горизонта по-разному?» (приложение 7) [42].**

Д/И «Найди линию горизонта»

Д/И «Найди картину по модели»

Художественно-творческая игра «Расположи предметы на картине»

ОД «Зима в поэзии, живописи, музыке» (приложение 8) [45].

**Исследование 7: «Почему художник выбирает определённый формат полотна?» (приложение 9) [48].**

ОД «Почему художник выбирает определённый формат полотна?».

**3 ЭТАП: заключительный**

Повторная диагностика знаний детей о пейзажной живописи. Участие в городских, областных, всероссийских конкурсах в течение учебного года. Посещение библиотеки «Книжкин дом», Северодвинского краеведческого музея. В ходе данного этапа, родителям (законным представителям) предлагается вместе с детьми нарисовать пейзаж. В группе организуем выставку рисунков. Дети делятся впечатлениями, рассказывают о них, какие средства выразительности они использовали в своих рисунках. Выставка детских работ – картины в технике «шерстяная живопись» в библиотеке «Книжкин дом».

**Эффективность проекта:** Традиционные методы в совокупности с нетрадиционными («шерстяная живопись») положительно повлияли на уровень художественного творчества детей дошкольного возраста. Дети с помощью цвета могут передавать в рисунке время года, части суток, состояние природы, научились экспериментировать с цветом, получая новые оттенки и цветосочетания. Предметы располагают не на одной линии, а относительно линии горизонта. Наблюдения позволяют утверждать, что в ходе проделанной работы у детей развивается художественное восприятие, видение единства замысла и средств выразительности. Участвуя в различных творческих конкурсах, дети неоднократно становились



призёрами и победителями городских, региональных, всероссийских конкурсов. Говоря о творческих способностях дошкольников, хотелось бы подчеркнуть, что их эффективное развитие



возможно при насыщенности развивающей предметно-пространственной среды и совместных усилий как со стороны ДОО, так и со стороны семьи. Обогатился опыт сотрудничества родителей (законных представителей) с детьми (фотовыставка, выставка совместных рисунков) и социальными партнерами (библиотека «Книжкин дом, Северодвинский краеведческий музей). В группе созданы условия для реализации проекта: специально оборудованный уголок продуктивной деятельности, где имеется необходимый материал для художественного творчества детей.

## **ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДШИ №34 В РАМКАХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

Дымникова Кристина Сергеевна, воспитатель  
Калаева Светлана Николаевна, воспитатель  
МАДОУ № 77 «Зоренька»

Эстетическое развитие является неотъемлемой частью всестороннего развития личности ребенка. В процессе художественно-эстетического развития формируются творческие и культурные ценности. В этом возрасте у детей насыщенный эмоциональный фон, он особенно чувствителен к разным культурным проявлениям, поэтому развитие эстетически-художественных компетенций является важным условием приобщения ребенка к культуре. Цель эстетического развития дошкольника направлена на общее развитие, духовное, нравственное, интеллектуальное. Для реализации цели, необходимым условием является постановка задач, через которые ребенок овладеет знаниями художественно-эстетической культуры, получит условия для развития способностей.

Прежде, чем говорить о «художественно-эстетическом развитии», рассмотрим понятие «художественно-эстетическое воспитание».

- Д.Б. Лихачев определял эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Автор подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка.

- И.Д. Запорожец определяет художественно-эстетическое воспитание как организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает.

В обоих определениях речь идет о том, что художественно-эстетическое воспитание должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.

Эти цели также отражает и особенность художественно-эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса. Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов (Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Е.М. Торошилова и другие) выделяют три ведущие задачи художественно-эстетического воспитания:

- создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям.

- формирование и развитие способностей художественного и эстетического восприятия, а также таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления.

- формирование у каждого воспитуемого художественно-эстетической творческой способности.

На художественно-эстетическое развитие влияет общение с прекрасным во всех его проявлениях.

Прежде всего следует выделить:

- общение с прекрасным в природе;
- общение с искусством (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества);
- общение с прекрасным в повседневной жизни, включая и человеческие отношения.

Эстетическое общение- особое условие и средство эстетического воспитания, направленное на то, чтобы заинтересовать детей, зажечь их сердца, развить в них активность, пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, в то, что он пришел в мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Образовательная работа по художественно-эстетическому развитию детей в ДОУ должна вестись одновременно в нескольких направлениях:

- взаимодействие педагогов и детей;
- взаимодействие с семьями;
- сотрудничество с учреждениями социально- педагогической среды.

В 2022-2023 году старшая группа МАДОУ №77 «Зоренька» начала сотрудничество с ДШИ №34 г. Северодвинска. В ходе ежемесячных мероприятий педагоги школы искусств проводят экскурсии и творческие занятия.

На мастер-классах и экскурсиях осуществляется всестороннее воспитание и развитие детей. Таким образом, в процессе изобразительной деятельности развиваются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. Решение задач всестороннего воспитания и развития детей в процессе сотрудничества происходит не само по себе, стихийно, а при условии, что педагоги будут постоянно помнить об этом и направлять свою деятельность на их решение.



### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МБДОУ №79 «МАЛЬЧИШ-КИБАЛЬЧИШ» С БИБЛИОТЕКОЙ «КОВЧЕГ» ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕМЕСЛАМИ СЕВЕРА**

Чирова Полина Сергеевна, воспитатель  
Иванова Ирина Дагеровна, воспитатель  
МБДОУ № 79 «Мальчиш-Кибальчиш»

Опыт взаимодействия МБДОУ №79 «Мальчиш-Кибальчиш» и библиотеки «Ковчег» насчитывает много лет. Сложилась определенная система. Привлечение материала регионального содержания в дошкольные образовательные программы обогащают знания детей о родном крае, воспитывают уважение к его истории и традициям, духовной жизни поморов, которые необходимо передать молодому поколению.

Приоритетным направлением нашей работе, является социально-личностное развитие ребёнка. Поэтому одним из важных аспектов работы с детьми по социальному развитию является

формирование целостного представления о народной культуре Поморского Севера и воспитание в детях личности, которая сможет в будущем развивать и сохранять народные традиции своего родного края.

В ДОО прививается любовь к малой Родине, а именно к поморской культуре, с библиотекой «Ковчег» был заключен договор о сотрудничестве, составлен подробный план совместной работы, включающий в себя сроки, формы и тематику занятий с детьми. Информация о работе в данном направлении обязательно доводится до родителей (законных представителей) детей, а те, в свою очередь, активно участвуют в экскурсиях, праздниках. В течение года проводятся встречи между педагогами ДОО и сотрудниками библиотеки, в ходе которых решаются проблемы совместной деятельности. По окончании учебного года подводятся итоги работы, организуются выставки детских работ, викторины.

Привлечение материала регионального содержания в дошкольные образовательные программы обогащают знания детей о родном крае, воспитывают уважение к его истории и традициям.

Наш Северный край является уникальным и своеобразным хранилищем древнерусской культуры и глубочайших традиций духовной жизни поморов, которые необходимо передать молодому поколению.

2022 год в России объявлен годом культурного наследия народов России, а также 85 лет Архангельской области.

В рамках этих двух событий наша группа совместно с библиотекой «Ковчег» реализует долгосрочный проект «Краса Беломорья». Привлечение материала регионального содержания в дошкольные образовательные программы обогащают знания детей о родном крае, воспитывают уважение к его истории и традициям.

Цель проекта:

Углубить знания дошколят о родном крае – Поморье, познакомить с понятием «помор», с обычаями, бытом и промыслами поморов;

Воспитывать у детей любовь к родному краю;

Создать условия для развития познавательных и творческих способностей;

Развивать мышление, связную речь.

Вид проекта: познавательно-творческий.

Срок реализации: долгосрочный

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы и их родители, воспитатели группы, библиотекарь.

Предполагаемый результат:

Этапы работы над проектом:

I. Подготовительный.

- подбор методической, справочной и художественной литературы,

- подбор иллюстраций по теме,

- подбор пособий, загадок и игр по данной теме,

- подготовка материалов для продуктивной деятельности (лепка, аппликация, рисование);

- подготовка информации для родителей: оформление папки-передвижки; консультации для родителей; подбор справочной информации по теме: создание в группе мини-музея «Поморские промыслы», мини-музей «Поморская рукавичка», дидактических, подвижных, экологических игр и упражнений;

- оглашение целей и задач проекта детям и родителям.

Изучение литературы по данной теме:

1. Поморская азбука. Автор-составитель Т. Зайцева

2. И.В. Синова. Народы России. История и культура, обычаи и традиции

3. История Архангельской области. Книга для детей и их родителей. Автор

Кодола О.Е.

4. Культура Архангельской области. Книга для детей и их родителей. Автор Кодола О.Е.
5. Максимова Е. Архангельск: город у Белого моря.
6. Сборник «Старинные русские пословицы и поговорки»
7. Архангельская область. Иллюстрированный альбом.
8. История России. Поморье – сокровищница Русского Севера.
9. Материалы Интернет.
10. Антропова Е.Б. Северный клубок
11. Сказки писателей Севера (С. Писахова, Б.Шергина)
12. Произведения М.В Ломоносова для детей

4. Узоры Северной Двины. Основы народного и декоративно-прикладного  
Подготовка оборудования:

- выставка книг, поделок;
- материально – техническое оборудование (ноутбук);
- оформление групповой комнаты для реализации Музея Поморского быта.

II. Основной этап.

Работа с родителями:

- приглашение родителей для участия в проекте, пополнении Музея Поморского быта,
- совместная подготовка сообщений детей по теме проекта;
- консультации для родителей.

Работа с детьми:

1. Выставка книг о Поморье и книг северных писателей
2. Беседа о Поморском крае
3. Посещение библиотеки «Ковчег» по теме «Поморы и их промыслы» с просмотром мультимедийной презентации и участием в народных играх
3. Рисование. Роспись каргопольской глиняной птички
- 4 «Столица Поморья – Архангельск: от крепости до города»
5. Беседа о северодвинских росписях.
6. Беседа «Кто такие поморы? Почему поморов называют «трескоедами»»
7. «Основные промыслы поморов: кораблестроение, солеварение, добыча слюды и жемчуга»

На протяжении всего проекта дети познакомятся с такими презентациями как:

«Моя прялочка прядёт», «Каргопольская сказочная страна», «Расписная сказка», «Кукла рукодельная», «Сокровища бабушкиного сундука».

Положительного результата можно достичь только систематической работой, и данная работа проводится на основе комплексно - тематического принципа построения образовательного процесса, тесно связанного с принципом интеграции организационных форм различных видов детской деятельности, предусмотренных общеобразовательной программой и в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников. В план образовательной деятельности выносятся темы сложные, требующие объяснения, толкования. Знания, полученные, закрепляются в различных формах работы вне образовательной деятельности. А также, в течение всего года целесообразно возвращаться к тем темам, которые с детьми были изучены ранее.

В своей работе мы используем разные методы обучения детей:

Словесные (рассказы, беседы, слушание, ситуативные разговоры, обсуждения, проведение разнообразных игр, загадывание загадок).

Практические (лепка северных пряников-«козуль», рисование-мезенская роспись по ткани, ручной труд - изготовление тряпичной «куклы- Северная Березиня», декорирование пасхальных яиц, организация выставок детского творчества).

Наглядные (наблюдения, рассматривание иллюстраций, знакомство с орнаментом традиционной поморской росписи).

Для повышения познавательной активности детей в группе установлены интерактивная доска. В ДОУ сформирован банк передового педагогического опыта по темам «Жители Северного края-поморы», «Потомки древних поморов», «Семейные традиции поморов». «Народный поморский костюм». «Народное ремесло», «Поморская азбука», «Жизнь, быт и культура поморов» и т.д., где воспитателю оказывают большую помощь интерактивные игровые разработки, циклы занятий по определенной тематике.

Совместно с музыкальным руководителем и воспитателем по физической культуре разработаны музыкально-игровые занятия, праздники, развлечения, подвижные игры на основе культурных поморских традиций, в соответствии с годовым народным календарём. С детьми проводятся традиционные народные праздники:

«Рождественские колядки», дети разучивают песенки - колядки, участвуют в рождественских играх-забавах, переодевались в ряженых; «Широкая Масленица» - дети становятся непосредственными участниками обрядов масленичной недели; «Светлая Пасха» - дети знакомятся с обычаями и традициями праздника, изготавливают подарки. Яркие, незабываемые впечатления от праздников дети отражают в своих рисунках, играх. Для календарно-обрядовых праздников в костюмерной нашего дошкольного учреждения имеются народные костюмы: яркие сарафаны, косоворотки, кепки, кокошники, бусы и пр.

За время работы по данной теме у детей появились знания о музее, о предметах старины и их назначении, о труде взрослых, о процессе изготовления вещей из разных материалов разными инструментами. Развивался интерес и желание заниматься художественным творчеством, ручным трудом. Старшие дошкольники проявляют интерес к истории, культуре, фольклору поморов. Знают их сказки, игры, мелодии.

Таким образом, данная работа позволяет приобщить детей к культуре поморского народа, воспитать у детей дошкольного возраста чувство гордости к богатым, духовным, и историческим наследиям Северного края, а в дальнейшем поможет с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

## **УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ В РАМКАХ СОТРУДНИЧЕСТВА С ПАРКОМ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ГОРОДА СЕВЕРОВДИНСКА**

Капитонова Наталья Васильевна, воспитатель  
Тютин Наталья Владимировна, воспитатель  
МБДОУ № 89 «Умка»

**Цель:** развитие у дошкольников ценностно-смыслового, эстетического отношения к народной культуре и традициям родного края через участие в конкурсном движении

**Задачи:**

- привлекать семьи воспитанников к культурно-досуговой сфере и творческой деятельности в рамках сотрудничества с парком культуры и отдыха
- создавать условия для реализации творческих способностей детей и их родителей, выявлять талантливых детей
- способствовать сплочению детей и их семей на основе общих интересов;
- воспитывать у детей активную позицию, художественный вкус
- повышать уровень профессиональной компетентности педагогов

Одним из путей повышения качества дошкольного образования является установление прочных связей с социумом. Мы считаем, что развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с другими организациями города дает дополнительный импульс для обогащения личности ребенка, его духовного и творческого развития, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

С 2018 МБДОУ № 89 «Умка» заключает договор о сетевом взаимодействии с МАУ «Парк культуры и отдыха», предметом которого является обеспечение сотрудничества при проведении

конкурсных и досуговых мероприятий для воспитанников и родителей детского сада, включенных в план культурной деятельности парка на календарный год.

Организация социокультурной связи между детским садом и парком позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей и взрослых, их творческих способностей, индивидуальности.

В своей работе мы делаем акцент на формировании основ краеведения, воспитание гражданственности, патриотизма у ребенка, ценностного отношения к миру природы, труду через вовлечение семей воспитанников в конкурсное движение.

Важнейшим условием формирования ценностных ориентиров у дошкольников является осознанное отношение, переживание и оценка объектов окружающей действительности, в первую очередь – к тем, что создаются своими руками. Такая возможность появилась благодаря сотрудничеству ДОО с парком культуры и отдыха.

За период с 2017г. по 2022 г. мы неоднократно принимали участие в традиционных конкурсных мероприятиях парка, в которых не раз становились победителями и призёрами:

- конкурс на лучшую масленичную куклу «Сударыня Масленица»;
- конкурс скворечников, домиков для птиц и кормушек «СКВОРЕЧНИКfest»;
- осенний конкурс поделок «Праздник урожая»;
- зимний конкурс «100 снеговиков в Парке».

**Участие в конкурсах** вызывает положительную мотивацию у дошкольников к сотрудничеству, взаимодействию с социумом, способствуя в дальнейшем формированию активной жизненной позиции.

Совершенно точно можно сказать, что создание и оформление творческих работ для конкурсов позволяет познавать свою малую родину, культуру, традиции, обычаи нашего народа, его наследие.

Следует отметить, что с каждым новым конкурсом увеличивается количество родителей, участвующих в мероприятиях, организованных Парком, то есть расширяется его целевая аудитория.

Привлечение семей воспитанников к участию в творческих конкурсах способствует сплочению детей – родителей – педагогов. А интерес детей к проведению конкурсов вызывает у родителей внимательное отношение к стремлениям и потребностям ребенка, что в итоге позволяет формировать дружеские взаимоотношения с близкими для ребенка людьми.



## ОПЫТ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЬНО – КОНКУРСНОМ ДВИЖЕНИИ В РАМКАХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ГОРОДА СЕВЕРОДВИНСКА

Андриевская Марина Михайловна,  
музыкальный руководитель  
Патракова Татьяна Викторовна,  
старший воспитатель  
МБДОУ №89 «Умка»

**Цель:** реализации творческих способностей детей через участие в конкурсном движении.

**Задачи:**

- 1 выявлять талантливых детей;
- 2 повышать уровень хореографического, вокального и актёрского мастерства воспитанников;
- 3 воспитывать у детей художественный вкус и сценическую культуру;
- 4 способствовать сплочению детей и их семей на основе общих интересов;
- 5 создавать условия для повышения уровня профессиональной компетентности педагогов.

**Содержание.**

Наше дошкольное образовательное учреждение, как и любое другое, является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как одного из направлений дошкольного образования. Мы считаем, что развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с другими организациями города дает дополнительный импульс для обогащения личности ребенка, его духовного и творческого развития, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

С целью реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» муниципальное дошкольное образовательное учреждение МБДОУ №89 «Умка» широко использует возможности сетевого взаимодействия с социальными организациями г. Северодвинска.

Ежегодно детский сад заключает договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве с МАУ ЦКиОМ, МАОУДО ДЮЦ, НТЦ «Звездочка», предметом которого является обязательства сторон о проведении и участии в конкурсных мероприятиях и фестивалях художественно-эстетической направленности.

Сотрудничество с организациями города способствует развитию и популяризации детского художественного, музыкального, танцевального творчества и направлено на совершенствование и поиск инновационных методик, технологий и форм работы с дошкольниками.

Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка. Что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования.

Участие ДОУ в том или ином конкурсе предполагает:

- ознакомление с условиями проведения Конкурса/фестиваля, прописанными в Положении организатора,
- информирование родителей о проводимых мероприятиях и предполагаемом участии детей в мероприятии, привлечение родителей к участию в мероприятии
- подготовка и оформление номера
- участие в мероприятии (очно, заочно).

Каждый из участников сетевого взаимодействия: организатор, педагог, родитель - решает определенные задачи:

Роль организатора	Роль педагога	Роль родителя
-разработка Положения информирование участников -определение состава жюри - своевременное проведение мероприятий -награждение участников	-подача заявки, -подготовка и оформление номера (отбор репертуара, подготовка костюма, аксессуаров для выступления, музыкального сопровождения) -информирование и привлечение родителей к участию в мероприятии -участие в репетиции и мероприятии	-подготовка и сопровождение ребёнка - посещение мероприятия

Традиционно детский сад участвует в таких мероприятиях как: Проект «Сцена для всех», городской конкурс «Семь нот успеха», Фестиваль творчества дошкольников «Кораблик детства», Городской конкурс детского творчества среди дошкольных учреждений «Пирамидка», фестиваль-конкурс «Голос цыпленка».

Результат участия в конкурсах обобщен за три года и представлен в таблице.

Год	Мероприятие, организатор	Результат
2019	конкурс детского творчества среди дошкольных учреждений «Пирамидка» в номинации «Песенка-чудесенка», (НТЦ «Звёздочка») (фото 1)	Лауреат 1 степени
2020	Городской конкурс «7 нот успеха» (ЦК и ОМ) (фото 2)	Лауреат 3 степени
2020	Фестиваль «Кораблик детства» (МАОУДО ДЮОЦ) номинация «Северные воробушки»	участники
2020	Фестиваль «Кораблик детства» (МАОУДО ДЮОЦ) «Северные роднички» (фото3, 4)	участники
2020	Проект «Сцена для всех», ЦК иОМ «Зимушка – Зима»	участники
2020	«Сцена для всех», ЦК иОМ «7 нот успеха»	Лауреат 3 степени
2021	Проект «Сцена для всех», ЦК иОМ «Зимние забавы»	участники
2021	Проект «Сцена для всех», ЦК иОМ «Что может быть семьи дороже?»	участники
2021	Проект «Сцена для всех», Городской конкурс «7 нот успеха» (ЦК и ОМ)	Лауреат 3 степени

Таким образом, на современном этапе сетевое взаимодействие дошкольных образовательных организаций является инновационным механизмом развития дошкольного образования в свете ФГОС.

Проведение творческих конкурсов повышает уровень качества образования в дошкольном учреждении, рейтинг МБДОУ д/с №89 среди других дошкольных организаций города.

Привлечение семей воспитанников к участию в творческих конкурсах способствует выстраиванию партнерских взаимоотношений с педагогическим коллективом. Постоянный интерес детей к проведению конкурсов вызывает у родителей внимательное отношение к стремлениям и потребностям ребенка, что в итоге позволяет формировать дружеские взаимоотношения с близкими для ребенка людьми. Следует отметить, что с каждым конкурсом увеличивается количество родителей, посещающих конкурсы, что влияет на комфортное психологическое состояние участников мероприятия.

Организация социокультурной связи между детским садом и этими учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных

возможностей, решать многие образовательные задачи, тем самым, повышая качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов дошкольного образования.

**Конкурс «Пирамидка»**



**Конкурс «Семь нот успеха»**



**Проект «Сцена для всех»**



*Анкетирование родителей*

Уважаемые родители! Просим Вас ознакомиться с вопросами и ответить на них:

1. Интересуетесь ли Вы изобразительным искусством?
2. Разговариваете ли Вы с ребенком о красоте природы?
3. Рисуете ли Вы вместе с ребенком природу?
4. Знакомите ли Вы ребенка с различными художниками и репродукциями?
5. Ходите ли Вы с ребенком на выставки?
6. Обсуждаете ли Вы с ребенком увиденное, после выставки?
7. Хотели бы Вы, чтобы в детском саду больше внимания уделялось искусству?
8. Как Вы считаете, нужны ли знания об изобразительном искусстве для развития вашего ребёнка?

Благодарим за работу, приглашаем к сотрудничеству!

**Результаты педагогической деятельности (диагностика: начальный и заключительный этап)**

Уже по ходу организации работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с пейзажной живописью мы могли наблюдать позитивные изменения в знания и умения детей. Необходимо сравнить результаты начальной и повторной диагностик, и определить результативность работы. Представляем процедуру начальной и повторной диагностик и сравним результаты.

**Начальная диагностика организована по методике Н.А. Курочкиной. Беседа**

**Цель:** выявление уровня представлений и знаний детей в области пейзажной живописи.

Беседа проводилась индивидуально.

Ребенку предлагалось рассмотреть картину И.И.Левитана «Золотая осень» и ответить на ряд вопросов:

1. Сюжетно композиционный центр, выделение главного в пейзажах:
  - а) Про что художник хотел рассказать в этой картине? Что здесь самое главное?
  - б) Как он выделил главное?
  - в) Почему именно это художник выделил в картине?
2. Линия горизонта:
  - а) Покажи, где на картине небо сходится с землей?
  - б) Чего в картине больше: земли или неба?
  - в) Почему художник в этой картине написал больше неба (земли)?
3. Многоплановость:
  - а) Какие предметы в картине написаны далеко?
  - б) Как ты догадался, что они написаны дальше? Как художник показал это?
  - в) Какие предметы написаны в картине ближе, чем другие? Почему именно эти предметы художник написал ближе, чем другие?
4. Формат:
  - а) Как художник расположил лист бумаги, чтобы написать эту картину?
  - б) Почему именно так художник положил лист?

В ходе беседы мы побуждали ребенка отвечать более полно, и развернуто.

*Основываясь на ответах детей, нами выведено три уровня:*

– Высокий уровень (70%-100%) - отвечает на вопросы правильно, развернуто, логично. Может самостоятельно определить, что изображено, о чем картина, что хотел показать художник, написав эту картину;

– Средний уровень (35%-70%) - отвечает на вопросы правильно, но не умеет доказать, почему он так думает, что картина рассказывает именно об этом, слабо использует в речи эпитеты, образные сравнения;

– Низкий уровень (0%-35%) - затрудняется отвечать на поставленные вопросы, вскрывает несущественные связи и содержание пейзажей, не умеет находить выразительные средства.

**Результаты беседы с детьми старшей группы на начальном и заключительном этапах работы:**

Уровень развития	Начальная диагностика		Конечная диагностика	
	Количество детей	%	Количество детей	%
высокий	4	17	11	48
средний	17	74	12	52
низкий	2	9	-	-

Обработка данных диагностического обследования показала, что уровень представлений о пейзажной живописи большинства детей в начальной диагностике на низком и среднем уровне 83%, а на высоком 17%. На конечной диагностике высокий уровень составил 48%.

Далее нами был проведен **анализ продуктов деятельности дошкольников.**

**Цель:** выявление у детей группы уровня навыков пейзажного рисования.

**Материалы:** прямоугольные листы бумаги, краски.

В ходе работы детям предлагалось нарисовать пейзаж на тему «Осенний лес».

Затем мы рассматривали рисунки и оценивали по следующим критериям:

1. Зарисовывает всю поверхность листа, составляет композицию;
2. Прорисовывает линию горизонта;
3. Изображает деревья разные по размеру.

**На основании выше перечисленных показателей выявила следующие уровни:**

- Высокий уровень (70%-100%) - зарисовывает всю поверхность листа, прорисовывает линию горизонта, изображает деревья разные по размеру и на разном уровне;
- Средний уровень (35%-70%) - частично зарисовывает поверхность листа, прорисовывает линию горизонта, изображает деревья одинаковые по размеру на разном уровне;
- Низкий уровень (0%-35%) - недостаточно зарисовывает поверхность листа, не прорисовывает линию горизонта, деревья изображает на одном уровне.

Для выявления, приобретенного в ходе организованной работы уровня развития навыков пейзажного рисования детям предлагалось рисование по замыслу на тему: «Зимний вечер». На этом этапе работы использовалась та же диагностическая методика, что и перед началом работы, чтобы сопоставить результаты уровня развития навыков пейзажного рисования у детей старшего дошкольного возраста.

На основе сравнения данных начальной и конечной диагностики можно судить об эффективности проведенных занятий.

**Результаты анализа продуктов детской деятельности в начале и по окончании работы по ознакомлению детей старшей группы с пейзажной живописью**

Уровень развития	Начальная диагностика		Конечная диагностика	
	количество детей	%	Количество детей	%
высокий	-	-	8	35
средний	13	57	15	65
низкий	10	43	-	-

Таким образом, исходя из полученных результатов обследования детей в целом, можно сделать вывод, что развитие навыков пейзажного рисования находится на среднем и низком уровне - 100%, на высоком – 0%. На конечной диагностике высокий уровень составил 35%, с низким уровнем ни одного ребенка.

**«Каждый художник видит осень по-своему»  
Сравнительное рассматривание картин художников И.И.Левитана и  
И.С.Остроухова «Золотая осень»**

**Программное содержание:**

- Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению яркой осенней природы, развивать способность чувствовать и откликаться на переданное художником настроение, желание общаться по поводу увиденного, вызвать свои суждения и оценки, соотносить увиденное на картине с собственными чувствами и опытом.;

-Развивать у детей видение художественного образа в единстве его содержания и средств выразительности – рисунка, колорита, композиции;

-Активизировать словарь детей, обогатить его словами, обозначающими эмоциональные состояния (радостное, взволнованное, восхищённое, праздничное, спокойное, умиротворённое, печальное, лёгкая грусть); наименованиями цветов (золотые, жёлтые, лимонные, красно-коричневые, рыжие, побуревшие, фиолетовые, синие, голубые, тёплые, холодные).

-Провести параллель с творчеством русских поэтов, писавших об осени;

-Предоставить детям возможность самим почувствовать себя художниками и изобразить осенний пейзаж, отталкиваясь от настроения, вызванного занятием.

**Подготовительная работа.**

-Наблюдение на прогулке за осенними проявлениями природы;

-Рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами;

-Разучивание стихов об осени;

-Подготовка фона рисунка.

**Материалы:** Две репродукции картин «Золотая осень» Художников И.И.Левитана и И.С.Остроухова; Акварельные краски, кисти, бумага.

**Ход занятия.**

*Воспитатель:* Дети, во все времена года наша природа прекрасна. Но есть одно время, которое дарит нам необыкновенную красоту. Какое это время года?

*Дети:* Осень.

*Воспитатель:* Правильно, это осень. Давайте расскажем друг другу стихи об осени наших известных русских поэтов и послушаем, как красиво они звучат.

*Дети:*

«Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса-

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса.» (А.С.Пушкин)

«Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась.

Ложился на поля туман,

Гусей крикливых караван тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж у двора.» (А.С.Пушкин)

«Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Стоит над солнечной поляной,

Заворожённый тишиной.» (И.Бунин)

«Октябрь уж наступил – уж роща отряхает

Последние листы с нагих своих ветвей;  
Дохнул осенний хлад, дорога промерзает,  
Журча ещё бежит за мельницу ручей,  
Но пруд уже застыл...» (А.С.Пушкин)  
«Осень. По утрам морозы.  
В рощах жёлтый листопад.  
Листья около берёзы  
Золотым ковром лежат.  
В лужах лёд прозрачно-синий,  
На листочках белый иней»  
«Осень, обсыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтелые по ветру летят.  
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,  
Кисти ярко-красные вянущих рябин» (А.Толстой)  
«Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь-  
И льётся чистая и светлая лазурь  
На отдыхающее поле» (Ф.Тютчев)

*Воспитатель.* Молодцы, ребята, вы замечательно прочитали стихи русских поэтов. А сейчас мы с вами посмотрим, как об этом рассказали художники. Ах, какая красота! Дети, а как называются такие картины с изображением природы?

*Дети:* Пейзаж.

*Воспитатель:* Правильно. Что вы чувствуете, когда глядите на них? Какое настроение возникает у вас?

(Дети высказывают своё настроение).

А почему у вас такое настроение? Какие краски использовал художник?

*Дети:* Жёлтые, зелёные, красные, оранжевые.

*Воспитатель.* А как эти краски можно ещё назвать?

*Дети:* Тёплые, нарядные.

*Воспитатель.* Да, эти тёплые краски создают у нас радостное, праздничное настроение. А как вы думаете, какое название дали художники своим картинам?

*Дети:* «Золотая осень»

*Воспитатель.* Действительно, оба художника одинаково назвали свои картины: «Золотая осень»

### **Физкультминутка.**

«Утром дети в лес пошли

И в лесу грибы нашли.

Наклонились, собирали, -

По дороге растеряли!

Ребята, картины об одном. Но посмотрите: каждый художник рассказал о золотой осени по-своему, каждый увидел в ней что-то своё. Давайте внимательно рассмотрим эти пейзажи.

Вот картина Исаака Ильича Левитана «Золотая осень». Она о красоте природы нашего края. Здесь всё красиво: и небольшая речка, которая. Уходя в даль становится всё уже и уже. Кажется, что её тёмно-синяя вода медленно движется, становясь вдали всё светлее и светлее. Слева – небольшой пригорок, на котором растут тоненькие деревца. Узнали вы их? Что это за деревья?

*Дети:* Это берёзки.

*Воспитатель.* А как вы их узнали? Да, по беленьким стволам и ажурной золотой листве. На первых двух берёзках листочки уже почти осыпались, но оставшиеся просматриваются, как круглые золотые монетки. Эти ближние берёзки достают своими вершинками до края полотна картины. А что мы видим дальше? Берёзовая роща пылает костром ярких осенних листьев. Чуть видны кое-где основания беленьких стволов. Они нарисованы выше середины картины, берёзки кажутся маленькими. Листва (кроны деревьев) написана общей массой, которая словно горит ярким пламенем, жёлто-оранжевыми, коричнево-оранжевыми красками. А что мы видим ещё дальше?

Вдали, на косогоре, маленькая деревенька, чуть видны домики и лес. Весь склон покрыт яркой зеленью озимых хлебов. У подножия склона жёлтыми пятнами сияют берёзки.

А что это за деревце пылает, как свечка, на изгибе, излучине реки? Да, это тоже берёзка. Напротив, неё – дубовая роща. Какого цвета листва этих деревьев? Да, удивительный цвет! Какой-то погасший, тускло-зелёный – цвет увядания! А вы обратили внимание на траву? Какого же она цвета? Буро-зелёная, оливково-жёлтая, оранжево-зелёная. Вот какие сложные цвета! Есть ли солнышко на картине? Как вы узнали? Хоть солнце и не нарисовано, но тени от деревьев говорят о том, что солнышко светит.

Итак, художник Исаак Ильич Левитан изобразил огромное пространство, необозримый простор земли с рекой, лесами и полями. Художник передал торжественную красоту золотой осени.

А сейчас посмотрите на картину И.С.Остроухова. Как вы думаете, о чём здесь нам рассказывает художник? Да, тоже о золотой осени. Но художник рассказал о небольшом кусочке леса. Что мы видим на переднем плане? Усыпанная ажурными листьями земля, два старых клёна с поникшими ветвями и несколько тоненьких молодых клёнов. Чуть дальше мы видим мощные корявые стволы старых деревьев, а дальше – сплошное яркое золото осенней листвы. Но что-то ещё интересное заметил в этом уголке наблюдательный глаз художника. Да, две сороки, скачущие по тропинке. Сороки-белобоки что-то рассказывают друг другу, какие-то новости о лесе и его обитателях.

Отличается ли по цвету эта картина от первой? Чем? Её краски более холодные. Жёлтые и оранжевые тона имеют холодный лимонный оттенок, а зелёные – голубоватый. Мы видим лёгкую беловатую туманную дымку. Это раннее утро. Тихо и спокойно в лесу. Художник рассказал нам о том, как красив даже небольшой кусочек леса осенью.

А сейчас давайте посмотрим ещё раз на обе картины, полюбуемся ими. Какую они нам доставили радость, какое удовольствие!

Давайте послушаем музыку, которая передаёт эти же чувства – отрывок из цикла Антонио Вивальди «Четыре времени года» - пьесу «Осень» Что вы чувствовали, когда слушали эту мелодию? Нежность, радость, светлую грусть! Да, природа ликует, но и немного грустит об ушедшем лете. Вот как интересно нам рассказали о золотой осени поэты, художники и композиторы. Рассказали словами, красками и музыкой.

А сейчас я предлагаю вам самим почувствовать себя в роли художников и закончить наши рисунки о золотой осени.

## «Осень может быть разной»

**Сравнительное рассматривание пейзажных картин «Золотая осень» И.И. Левитана и «Октябрь» Е.Е. Волкова**

**Программное содержание.** Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, сопереживание настроению художественного произведения, желание любоваться им, высказывать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картинах с собственным настроением и опытом восприятия природы. Развивать художественное восприятие детьми картины – видение единства содержания и средств художественной выразительности живописи (рисунок, цветосочетания, композиция). Учить анализировать и сравнивать художественные произведения не только по содержанию, но и по языку живописи. Формировать умение последовательно рассматривать художественную картину, сопоставлять настроения, переданные средствами живописи, музыки, поэзии. Закреплять знания детей о пейзаже как жанре живописи, обогащать словарь эмоционально-эстетическими искусствоведческими терминами. Поупражнять детей в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней.

**Предварительная работа.** Наблюдение на прогулках за сезонными изменениями в природе, экскурсии в парк, разучивание стихотворений об осени А.Пушкина, И.Бунина, С.Дрожжина. Рассматривание картины «Золотая осень» И.Левитана.

**Материалы.** Репродукции картин «Золотая осень» И.Левитана, «Октябрь» Е.Волкова. Музыкальное сопровождение: грамзапись пьесы «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года» П.Чайковского. Изобразительные материалы: гуашевые краски, кисти, вода, палитры, бумага.

**Ход занятия.**

На стенде вывешены две картины (открыта только «Золотая осень».) Дети садятся перед стендом. Отдельно подготовлены столы с изобразительными материалами. В первой части занятия дети рассматривают картины, во второй – работают за столами. Детям дается время для рассматривания картины.

**Воспитатель.** Дети, сегодня мы будем рассматривать картины о природе. Кто помнит, как называются такие картины? (Ответы детей.) Да, пейзаж. Вот мы и поговорим о пейзаже. Перед нами картина. Кто скажет, как она называется, и кто ее написал? (Ответы детей.) Да, мы уже видели этот пейзаж. Написал его художник И.И.Левитан. А называется картина «Золотая осень». О чем нам хотел рассказать в этой картине художник? (Ответы детей.) Да, о красоте осенней природы. Какое настроение она у вас вызывает? (Ответы детей.) Радостное, веселое, бодрое. Помните, как удивительно точно и красиво сказал об этой поре А.С.Пушкин:

Унылая пора! Очей очарование!

Приятна мне твоя прощальная краса.

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

А как художник рассказывает нам о красоте осени? (Ответы детей.) Да, красками, цветом. Какие основные цвета использовал художник Левитан в своей картине? (Ответы детей.) Эти цвета яркие или тусклые? Радостные или грустные? (Ответы детей.) Мы с вами знаем тайну цвета. Оказывается, он бывает теплым и холодным. Теплый цвет – это такой, как солнечный лучик, который прикасается к нашей руке. Поэтому теплые цвета нам кажутся солнечными, радостными. А холодный – как холодная льдинка: хочется ее рассмотреть, а она тает в руке. Такой цвет представляется загадочным, таинственным, немножко грустным. Каких цветов больше в этой картине? (Ответы детей.) Да, теплых. Назовите эти цвета. (Ответы детей.) А сколько оттенков желтого цвета увидел художник в природе и изобразил? Давайте попробуем найти их на картине. Дети находят, показывают указкой желтые тона и называют их: светло-желтая, лимонного цвета,

оранжево-красная листва; желто-зеленая, побуревшая увядающая трава.) Какие теплые цвета вы еще заметили? (Ответы детей.) Да, теплый коричневый. С чем можно сравнить этот теплый коричневый цвет? (Ответы детей.) Он похож на цвет хлеба с румяной корочкой. Цвет увядающей травы, высушенной солнцем за лето, зеленовато-бурый, коричневатый, тоже выглядит теплым. Вот эти яркие, теплые цвета и создают ощущение радости, праздничности, нарядности. Природа торжествует, празднует и прощается с нами перед холодной зимой. Какие цвета предупреждают нас о приближении холодных дней? (Ответы детей.) Когда мы смотрим на краски реки, неба, некоторых прибрежных кустов, далекого изумрудно-зеленого поля озимых, у нас возникает ощущение холода. Настроение от этого меняется. Появляется легкая грусть – «Унылая пора! Очей очарованье!»

Давайте теперь послушаем, как композитор П.И.Чайковский языком музыки рассказывает нам о другой поре осени. (Звучит отрывок из цикла «Времена года» — пьеса «Октябрь».)

Понравилось вам музыка? А как о ней можно красиво сказать? Какая она по характеру? (Ответы детей.) Да, тихая, нежная, плавная, грустная, печальная – вот какие красивые вы нашли слова! Сейчас я прочитаю стихи, а вы подумаете, о какой поре осени говорит поэт?

Стоят леса полупустые,  
Грустя по птичьим голосам.  
Слова роня золотые,  
Проходит осень по лесам.  
Уже позванивают льдинки,  
Уже прохладна синева,  
Уже висит на паутинке  
Ее прощальные слова.

Догадались о какой осени говорит поэт? (Ответы детей.) Да, композитор и поэт рассказали нам языком музыки и слова о поздней осени. А что можно сказать об этой картине? (Открывает картину Е.Волкова «Октябрь».) Картина как будто загадала нам загадку. Эту тайну мы должны раскрыть. Я вам немного ее приоткрою: нам помогут краски, которые использовал художник, чтобы передать состояние осени грустной, уходящей. Посмотрите на картину внимательно и запомните ее основной цветовой тон: какого цвета больше всего. А сейчас закройте глаза и назовите этот цветовой тон. Какого цвета на картине больше всего? (Ответы детей.) Да, в картине преобладают серо-коричневые холодные тона. Откройте глаза и назовите эти тона. Откройте глаза и назовите эти тона. Где они присутствуют? Серый – это цвет неба, хмурого, словно нависшего над землей; цвет реки чуть темнее чем цвет неба. Серые тона присутствуют и на земле, вливаются в коричневее тона уставшей ее листвы. Расскажите о коричневых тонах. Какие оттенки коричневого вы видите? (Ответы детей.) Да, волшебная кисть художника словно соткала необычайный осенний ковер. Мы видим густой коричневый цвет похожий на цвет шоколада или кофе. А вот тон чуть светлее – разбавлен белилами, - как кофе с молоком. Вот листва красновато-коричневого оттенка, можно сказать, «ржавого». А здесь цвет зеленовато-коричневый, как цвет горчицы, — горчичный цвет. Какое у вас настроение вызывает эта картина? Такое же как «Золотая осень»? (Ответы детей.) Такую осень увидел художник и передал нам свое чувство с помощью красок. Поздняя осень – тихая, задумчивая, грустившая – тоже очень красива!

А теперь давайте поиграем в стихи-загадки. Прочитайте стихотворение об осени. А мы будем отгадывать, к какой картине это стихотворение больше всего подходит. (Дети читают стихи А.Пушкина, И.Бунина, С.Дрожжина и др.) Молодцы! Вы знаете, замечательные стихотворения об осени! Итак, мы с вами увидели, как художники используют цвет, чтобы рассказать, какая она разная, осень. Но мы говорили не только о красках и цвете. Художники показали нам не только красоту природы, но и те чувствами они щедро поделились с нами.

А сейчас мы поиграем в игру «Подбери палитру к понравившейся картине, а мы отгадаем». Садитесь за столы, там вы найдете все для рисования. Внимательно еще раз рассмотрите все картины, выберите ту, которая вам больше всего понравилась, и положите на палитру ее основные цвета, чтобы мы все узнали картину. (Дети выполняют работу.)

**«Знакомство с видами пейзажа»**

**Тема: «О чем рассказывает пейзажная картина»**

**Программное содержание.**

Закрепить представления о том, что пейзаж – это изображение естественной или измененной человеком природы. Познакомить с видами пейзажа: природный (природа в разные сезоны и времена суток); морской и водный; горный; космический; городской; архитектурный; индустриальный. Раскрыть особенности пейзажного жанра: многообразие и взаимосвязь объектов изображения, пространственность - линейная и воздушная перспектива, многоплановость.

Вызвать у детей эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин: радость, удивление, эстетическое удовольствие, наслаждение от изображенной художником красоты, чувство сопричастности, гордости за красоту окружающей нас родной природы.

Способствовать тому, чтобы дети соотносили увиденное с собственными чувствами и переживаниями, личным опытом общения с природой, высказывали эстетические суждения и оценки, общались по поводу увиденного друг с другом и с взрослыми.

Развивать художественно-образное мышление, воображение и видение не только содержания картин, но и образного языка, использованного художником для передачи смысла картины и выражения состояния, настроения и отношения к увиденному.

Подвести детей к пониманию зависимости использования художником средств выразительности (цвета, рисунка, композиции) от замысла, идеи произведения.

Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

**Подготовительная работа.**

Наблюдение за природными явлениями: сезонными изменениями в природе, состоянием погоды, изменениями в течение суток. Беседы об увиденном, рисование на темы природы, наблюдения и зарисовки линий горизонта. Рассматривание иллюстраций художников к стихотворениям о природных явлениях (рисунки А. Белюкина к стихам А. Фета, А. Белюкина и С. Ярового к стихам Н. Бунина; В. Костицина к стихам Н. Сурикова, А. Капустина к стихам С. Есенина и др.).

**Оборудование и материалы.**

Репродукции картин, по жанру пейзажной живописи, расположенные на трех стендах.

1-й стенд - картины природы в разные сезоны, в разное время суток, в различных погодных состояниях: «Золотая осень» (В. Поленов), «Зима» (И.Шишкин), «Весна. Большая вода» (И. Левитан); «Сумерки. Стога» (И.Левитан), «Закат» (А. Рылов), «Мокрый луг» (Ф. Васильев).

2-й стенд - сельский пейзаж и городской архитектурный пейзаж: «Золотая осень. Слободка» (И. Левитан), «Московский дворик» (В. Поленов), «Вид памятника Петру 1» (В. Суриков); горный и морской пейзажи: «Гималаи» (Н.Рерих), «Волна» (И. Айвазовский).

3-й стенд - индустриальный, космический и исторический пейзажи: «Подмосковье. Февраль» (Г. Нисский), «На Луне» (А. Соколов).

**Ход ОД**

**1. Организационный момент**

В музыкальном зале оформляется выставка репродукций с картин художников, с изображением разных видов пейзажа.

**Педагог:** Дети, мы с вами уже совершали путешествие в удивительный мир. Мы знаем, что частью этого мира является изобразительное искусство. О чем оно рассказывает? (Ответы детей).

**Педагог.** Да, о красоте окружающего нас мира.

- А почему это искусство назвали «изобразительным»? Оно изображает окружающий нас мир таким, каким мы его видим в жизни, с помощью рисунка, цвета. Сегодня мы с вами поговорим о живописи.

- Что это за искусство? Да, это живое письмо, это картины, написанные художниками так, что все изображенное кажется нам живым и реальным. Вокруг нас много всего интересного! Художник - очень внимательный человек, он все видит и все запоминает. Что-то его удивляет и

радует, вызывает восторг или печалит, доставляет удовольствие или напоминает о том, что он когда-то пережил. Выглянувшее из-за туч солнышко, пламенеющие яркими красками осенние березки; открывшаяся в лесу полянка с красными мухоморами, приближающаяся гроза, темные, страшные тучи которой создают ощущения тревоги, - обо всем этом художник хочет рассказать в красках, в цвете.

## 2. Основная часть

Сейчас мы с вами совершим экскурсию на выставку картин, посвященных одной из самых красивых тем в живописи.

- а какой? О чем эти картины? Попробуйте догадаться сами.

Если вы будете наблюдательны, не будете спешить, захотите почувствовать «душу» картин, то они откроют вам свои тайны. Только вести себя надо тихо, никому не мешать. Пойдемте. *(Дети входят в зал. Можно включить негромко музыку. Дать детям 5-6 минут для рассматривания картин.)*

**Педагог.** Так, о чем же эти картины? (Дети). Об осени, о лете, о зиме, весне, о деревьях, о речке и облаках, о ветре, о парке и домах, о деревне осенью ...

**Педагог.** А как, одним словом можно все это назвать? Про что они? *(Ответы детей.)*

**Педагог.** Да, это картины о природе в разных ее проявлениях: природа весной, осенью, зимой, летом - деревья, цветы, травы, облака, небо, реки и озера в разное время года. *(Показывает картины на стенде.)* А еще мы видим изображение разной погоды (Дождь, снег, гроза, ветер, туман); времени суток (утро, полдень, вечер, ночь); изображение местности с домами (город, село); изображение гор, моря. Все это - изображение природы, которая вокруг нас.

**Педагог.** Эти картины называются «пейзаж», слово это французское. Слово «пейзаж» употребляют и тогда, когда видят перед собой красивую природу - уголок парка, полянку в лесу, поле с поспевающим хлебом, над которым раскинулось голубое небо. А картины, посвященные этому изображению, называют пейзажной живописью или пейзажем. Художников, которые создают эти полотна, называют пейзажистами.

**Педагог.** Давайте внимательно рассмотрим, про что же пишут свои картины художники-пейзажисты? *(Подводит детей к стенду с природным, первозданным, естественным ландшафтным пейзажем. Ответы детей.)* Да, это пейзажи о красоте нашей природы в любое время года: о грусти и задумчивости поздней осени, о прелести волшебницы-зимы, о радостном пробуждении природы весной, о пышности и богатстве ее в летнее время, о яркости и нарядности золотой осени.

**Педагог.** А заметили вы, как таинственна природа в сумерки, как грозно звучит картина, изображающая надвигающуюся или уходящую грозу? *(Подводит детей к следующему стенду.)*

**Педагог.** А на этом стенде, о чем пейзажи? *(Ответы детей.)* Здесь мы видим изображение деревеньки и окружающей ее природы - пашни, леса, огороды.

**Педагог.** А здесь? Городские дома, городские крыши, маковки церквей. И все это в разные сезоны (осень, лето, зима), с разными настроениями радости, грусти, задумчивости. Эти виды пейзажа называются городской пейзаж (если изображен город). Но пейзаж может называться архитектурным или парковым, если изображены какие-то архитектурные сооружения: дворцы, обелиски, памятники старины. В парке могут быть беседки, гроты, скульптуры и т. д.

А еще на этом стенде мы видим картины, изображающие море и горы. Вот картина Ивана Константиновича Айвазовского «Волна» (это морской пейзаж, по-итальянски - «марина»). Посмотрите на нее и ощутите настроение, которое она навеивает.

**Педагог.** Что вы чувствуете? Да, тревогу, беспокойство, страх. Это грозное бескрайнее пространство воды, холодные сине-зелено-фиолетовые, таинственно светящиеся волны в кружеве белой пены, уходящий в пучину корабль создают ощущение трагичности, безнадежности, жутки.

**Педагог.** Горный пейзаж - это изображение гор. Вот картина Николая Константиновича Рериха «Гималаи». Это самые высокие, неприступные и недоступные горы планеты. Их вершины покрыты ослепительно-белым снегом, освещены солнцем. Какая сложная цветовая гамма холодных бирюзовых, белых, голубых, синева-белых, синих тонов.

## 3. Итог занятия

Вот как много разных видов пейзажа мы узнали! А сейчас подойдите к окну. Что вы видите? *(Ответы детей.)* Да, это тоже пейзаж. Как вы думаете, этот пейзаж чем-то отличается от тех, которые

изображены на картинах?

Дети. На картинах нарисованный пейзаж, а здесь живой, настоящий.

**Педагог.** Да, в живописном пейзаже важно не только то, что нарисовано, но и то, как нарисовано. Художник замечает что-то интересное в окружающем, что его радует, удивляет, волнует, и ищет такие краски, которые передадут его настроение, его ощущение от увиденного. Кроме того, в пейзаже бывает много разных предметов: деревья, цветы, трава, небо с облаками, речка и еще много, много всего, поэтому художнику приходится еще и продумывать, как все это объединить, как выстроить свою картину, что в ней будет главным, как расположить холст картины, какой взять формат (квадратный, прямоугольный), как показать, что находится близко, а что далеко - то есть, как выстроить планы; где на картине будет граница между небом и землей линия горизонта. Вот какую большую и сложную работу нужно проделать художнику. Поэтому, прежде чем писать картину, он делает наброски, пишет этюды на природе.

А сейчас давайте еще посмотрим на эти пейзажи, полюбуемся ими. Расскажите, какая картина вам больше всего понравилась и чем. (*Свободная беседа педагога с детьми.*)

Вам понравилась выставка? Вот как прекрасна природа нашей земли, нашей родины! Картины открыли нам некоторые свои тайны, но мы узнаем о них еще много интересного!

*«Роль цвета в пейзажной картине».*

**Тема: «Как художник использует цвет для передачи сезона, состояния погоды, настроения».**

**Программное содержание.** Развивать у детей эмоциональное восприятие цвета, вызывая адекватный отклик на настроение живописных пейзажей, обратив внимание на то, что цвет в живописи – это основное средство выразительности и что в пейзажных картинах художник с помощью цвета может показать время года, время суток, состояние погоды; показать настроение, которое вызвало у него общение с природой. Развивать у детей желание высказываться по поводу увиденного, соотносить его со своим личным опытом и чувствами. Обогащать словарь детей эстетическими, эмоциональными и искусствоведческими терминами.

**Подготовительная работа.** Закрепление у детей представлений о цвете и его свойствах. Рисование пейзажей, художественно-развивающие игры: «Подбери цвета, которые художник использовал в картине», «Подбери краски, использованные художником в картине», «Найди картину по палитре» и др. Беседа о том, может ли быть настроение у природы?

**Материалы.** Репродукции картин, размещенные на трех стендах. 1-й стенд – «Золотая осень» И. Левитана, «Зима» И. Шишкина, «Московский дворик» В. Поленова; 2-ой стенд – «Закат» А. Рылова, «Полдень. В окрестностях Москвы» И.Шишкина; 3-ий стенд – «Зеленый шум» А.Рылова, «Мокрый луг» Ф. Васильева.

**Ход занятия.** Дети свободно садятся перед стендами с репродукциями картин (открыт только первый стенд).

**Воспитатель.** Сегодня мы познакомимся с очень интересными пейзажами и узнаем о некоторых тайнах художников. Давайте сначала полюбуемся этими картинами. (Показывает на 1-й стенд). Скажите, о чем они? Да, художники изобразили здесь разные времена года: осень, зиму, лето, весну? Вам это подсказали краски, которые использовал художник? Назовите эти краски. (Ответы детей). Да, желтые, оранжевые, красные, золотые, теплые коричневые цвета листьев, зеленовато-коричневые, бурые цвета травы. Как назвать одним словом эти краски? Теплые. Они создают ощущение нарядности, радости, праздничности, торжественности. Эти громкие, звонкие, яркие краски золотой

осени. А эта картина, о чем? (Зима» И.Шишкина.)

О зиме. А как вы догадались? Художник нарисовал заснувший под пушистым снежным ковром дремучий лес. Все покрыто сияющим снегом Снег голубоватый в тени и коричневато-желтоватый там, куда попадает свет зимнего солнца. Холодно, морозно. Кажется, что даже воздух застыл. А какая стоит тишина? Вы чувствуете ее? Ничего не шелохнется. «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...» - так красиво об этом лесе сказал поэт Сергей Есенин. А художник Иван Шишкин о зимнем лесе рассказал красками.

Вот еще одна картина. («Московский дворик» В. Поленова). А она о каком времени года? Молодцы! Сразу узнали, что это лето, летнее утро в городе. Художник Василий Дмитриевич Поленов изобразил то, что увидел в московском дворике. Улица где-то там, в отдалении. А мы как будто вошли во двор. Потемневшие деревянные заборы, сараи, сеники, колодцы, старинный барский особняк, почти скрытый густыми зарослями сирени. Краски нам говорят о том, что это летний полдень. Яркая и свежая зелень травы, прозрачная голубизна неба, желтеет песок на дорожках. Легкие голубоватые тени лежат на стенах дома, на крышах, на колокольне и церкви.

Горят на солнце золотые купола церкви, усиливая своим сияньем ощущение солнца и тепла, разлитого в природе. Пригрелась на солнышке рыжая лошадка, в траве бродят куры, играют дети, вдали идет женщина с ведрами. Ощущение ясного, жаркого, безмятежного летнего дня. (Аналогично с зимним пейзажем разбираются цвета и оттенки по этому пейзажу.)

Итак, мы с вами рассмотрели картины на этом стенде и открыли одну из тайн живописца: чтобы люди узнали, какое время года изображено, и почувствовали его, художнику надо найти точные цвета и цветосочетания, которые передадут ощущение холода и тепла, звонкости, громкости или мягкости, нежности, разлитых в природе.

Посмотрим следующий стенд. (Открывает картины 2-го стенда, дает возможность детям их рассмотреть). Как выдумаете, о чем в этих картинах нам рассказывают художники? О вечернем закате, о зимней ночи, о жарком летнем полдне. Давайте рассмотрим эти картины. Картина «Закат» Аркадия Александровича Рылова. Какое время суток здесь изобразил художник? Летний закат. Как вы об этом догадались? Необычайно ярко-красное небо с золотой полоской у горизонта и такое же красное отражение его в реке. Темными коричневыми контурами просматриваются деревья и дальний лес. А какое чувство возникает у вас? Да, ощущение чего-то тревожного, ощущение опасности, настороженности.

О каком времени суток повествует эта картина? («Полдень. В окрестностях Москвы» И. Шишкина.) Как догадались? Подумайте, что заинтересовало художника, и про что он нам хотел рассказать? Это летний полдень Жара. Огромное, высокое, голубое небо, со светящимися по контуру легкими облаками. Вдали бескрайние просторы зеленеющих лугов, деревенька и колокольня на дальних косогорах. Прямо перед нами широкая сельская дорога с наезженной колеей, в которой еще не высохла вода от недавно прошедшего летнего дождя. А по обе стороны дороги тянутся огромные поля поспевающей ржи. Широкая дорога, уходя вдаль, сужается и как бы продолжается вдали лентой реки. Картина очень светлая по колориту, наполненная радостной умиротворенностью, спокойствием и тишиной жаркого летнего дня. Это ощущение усиливается и фигурами крестьян, спокойно идущих по дороге. Бесконечность просторов, родное русское душе раздолье!

Итак, мы узнали еще одну интересную тайну живописцев: с помощью цвета и его сочетаний художник может передать время суток так, что мы легко их узнаем и почувствуем, ощутим.

Рассмотрим последний стенд с картинами. (Открывает 3-й стенд). Здесь я вам приготовила еще одну загадку – еще одну тайну живописи. Посмотрите внимательно на картины и постарайтесь сами догадаться, что же это за тайна? (Дается время для рассматривания). Так про что же эти картины? Про ветер, иней, прошедшую грозу. Посмотрите на картину художника Аркадия Александровича Рылова «Зеленый шум». Как вы думаете, почему художник так назвал свою картину? Что он увидел интересного, на что и наше внимание хотел обратить? (Ответы детей). Да, художнику удалось показать ветер, который раскачивает верхушки деревьев, треплет молодую листву. Кажется, что и мы слышим шум ветра и шелест листьев. Как это удалось изобразить художнику? А посмотрите, как он положил краски на холст? Д. косыми мазками, вот и возникает ощущение движения. Посмотрите, какое это время года? Да, это весна – шумная, веселая. «Зеленым шумом» называет народ весеннее пробуждение природы. Посмотрите, какие краски использовал художник? А какое настроение создают эти цвета красок? (Ответы детей). Да, они дают ощущение прохлады, свежего ветра, ясного дня, радости весны. Гуляет над землей буйный весенний ветер. Хозяиничает на просторах полей и вод. Это настроение выразил поэт Николай Алексеевич Некрасов:

Идет-гудет Зеленый Шум,  
Зеленый Шум, весенний шум!  
Играючи расходится  
Вдруг ветер верховой:  
Качнет кусты ольховые,  
Поднимет пыль цветочную,  
Как облако; все зелено –  
И воздух, и вода!  
Идет-гудет Зеленый Шум,  
Зеленый Шум, весенний шум!

Чтобы выразить свои мысли, свои чувства и передать их нам, поэту нужно подобрать особенные слова, особенный ритм стихов. А как быть художнику? Как ему выразить свое настроение? (Ответы детей). Да, ему нужно подобрать такие цвета, которые бы передали нам и время года, и состояние погоды, чтобы мы и увидели это, и почувствовали настроение весенней природы.

Расскажите об этой картине («Мокрый луг» Ф.Васильева). Какое время года, какую погоду изобразил художник? Лето, только что прошла гроза. А как мы об этом узнали? Еще клубятся в небе грозные облака. Темная туча с фиолетовыми оттенками еще висит вдали над белой пеленой дождя.

А на земле все уже затихло, успокоилось, пропиталось живительной влагой. Ликует и трепещет в напоенном светом воздухе каждый листочек, каждая травинка с блестящими капельками дождя. Перед нами, на переднем плане, засверкала омытая дождем зелень луга. Даже воздух, кажется, еще насыщен влагой. Но где-то в небе, за желтоватыми лучами, солнце. Вот-вот оно выглянет и засияет. Легкий ветерок бороздит гладь воды. Тень от тучи бежит вслед за ней. Умиротворенная и освеженная дождем природа отдыхает. Ощущение свежести, влажности и уходящей тревоги испытываем мы от этой картины.

Значит, природа все время изменяется, она разная, и живописец может нам с помощью красок рассказать не только о сезоне, времени суток, но еще и о состоянии погоды. Посмотрите еще раз внимательно на все эти картины, полюбуйтесь мастерством художников-живописцев, которые умеют писать так живо, так необыкновенно, удивительно, используя цвет и цветосочетания – основное средство выразительности в живописи. Это один из секретов художников-живописцев.

### **Од "Осенняя палитра" (Шерстяная акварель)**

**Цель:** закреплять умение создавать пейзажные картины, используя приемы шерстяной акварели.

**Задачи:** продолжать учить самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения; продолжать учить экспериментировать с цветом, получая новые оттенки, цветосочетания; продолжать учить технически -грамотно применять приемы шерстяной акварели; развивать умение видеть единство содержания средств выразительности живописи; развивать образное эстетическое и художественное восприятие; обогащать словарь детей эстетическими и искусствоведческими терминами; воспитывать эмоционально -личностное отношение к изображаемому; воспитывать чувство прекрасного, любовь к природе через изобразительное искусство, музыку, поэзию.

**Пособия и материалы:** Репродукции картин, рамки для фотографий, шерсть разных цветов, ножницы, пинцет.

**Музыкальное оформление:** Лирический танец «Вальс» А.Делиба (программа «Ритмическая мозаика»

А.И.Бурениной), П.И.Чайковский «Времена года».

**Предварительная работа:** Наблюдения на прогулках за сезонными изменениями в природе, за тем, как изменяется цвет окружающих предметов на вечерней заре, на заходе солнца, экскурсии в парк, рассматривание репродукций картин, рассматривания в книгах иллюстраций с пейзажами, беседы, дидактические и художественно -

развивающие игры, разучивание стихотворений об осени, прослушивание музыкальных произведений на тему осени.

#### **Ход занятия.**

*Вступительная беседа.*

**Воспитатель:** Ребята, во все времена года наша природа прекрасна. Но есть одно время года, которое дарит нам необыкновенную красоту. В это время природа словно отдает нам жар своего сердца, вспыхивает ярко, загорается в последний раз, чтобы потом заснуть до весны глубоким сном. Какое же это время?

**Дети:** Осень.

**Воспитатель:** Правильно, это осень. Осень всегда радовала и вдохновляла художников, поэтов, композиторов своим праздничным нарядом. Многие композиторы сочинили музыку на тему «Осени».

Давайте послушаем отрывок из одного такого произведения и вспомним название и автора музыки.

Звучит мелодия П.И.Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года».

**Воспитатель:**

Понравилась вам музыка? А как о ней можно красиво сказать?

Ответы детей.

**Воспитатель:** Да, тихая, нежная, плавная, грустная, печальная – вот какие красивые вы нашли слова.

А теперь давайте послушаем, как поэты рисуют осень словами.

*Дети читают стихи.*

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса.  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса!  
В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.

А.С.Пушкин.

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.

И.Бунин.

**Воспитатель:** Вот как красиво и проникновенно об осени рассказали нам поэты. А сейчас мы с вами посмотрим, как об осени рассказали нам художники. (открывается стенд с картинами и дается возможность детям полюбоваться ими)

**Воспитатель:**

С помощью чего художники рассказывают нам о красоте осени?

**Дети:** с помощью красок, цвета, цветосочетаний.

**Воспитатель:** а какова еще роль цвета в пейзажных картинах?

**Дети:** с помощью цвета можно показать не только время года, но и время суток, состояние погоды, показать настроение. Но можно еще смешивать цвета, и тогда у зрителя появляется новое ощущение, новое настроение.

**Воспитатель:** Какое настроение вызывает у вас картина И.Левитана «Золотая осень»?

**Дети:** Радостное, веселое, бодрое.

**Воспитатель:** Какие цвета преобладают в этой картине?

**Дети:** Желтые, красные, зеленые, оранжевые, бордовые.

**Воспитатель:** а как эти краски можно еще назвать?

**Дети:** Теплые, нарядные.

**Воспитатель:** а теперь давайте посмотрим на картину Е.Волкова «Октябрь». Что можно сказать об этой картине?

**Дети:** в картине преобладают серо –коричневые холодные тона.

**Воспитатель:** Какая осень изображена на этой картине?

**Дети:** Поздняя осень –тихая, грустная, задумчивая.

**Воспитатель:** Какой еще секрет помогает художникам создавать пейзажные картины?

**Дети:** Секрет линии горизонта.

**Воспитатель:** а зачем нам нужна линия горизонта?

**Дети:** Линия горизонта помогает художнику выстроить картину, показать пространство неба и земли, показать, что находится близко, что далеко, что еще дальше.

**Воспитатель:** Молодцы! Я думаю, эти секреты, помогут вам создать пейзажные картины для нашей выставки, на которую пришло вот столько много гостей. Только наши картины будут необычными, сегодня мы будем рисовать их с помощью шерсти. Подумайте, какой будет ваша картина: веселая, солнечная или грустная, задумчивая; тихий, спокойный у вас будет день или дождливый и ветреный?

*Этюд «Листики и ветер» (физкультминутка).*

**Воспитатель:** Растения, листики радуются не только солнышку, но и ветру. Им нравится играть с ветром, ведь он бывает разным: тихим, спокойным, сильным, порывистым. Вы сейчас будете листиками, листики слушают музыку ветра и двигаются так, как им подсказывает ветер. (Звучит музыка А.Делиба «Вальс». Дети с разноцветными ленточками выполняют музыкально – ритмические движения, имитируя движения листиков).

**Практическая часть.**

Дети создают пейзажные картины из шерсти под звучание музыкального произведения П.И.Чайковского «Времена года».

**Анализ детских работ.** (Рассказывая о своих картинах, дети высказываются, приводя доказательные оценки и суждения, используя образные слова и выражения).

**Воспитатель:**

Да, очень красивые цвета вы выбрали, придумали интересные пейзажи, как настоящие художники.

Ребята, вы очень наблюдательны! Молодцы!

**«Роль линии горизонта»**

**О чем нам может рассказать линия горизонта в пейзажной картине. Почему художник располагает линию горизонта по-разному?**

**Программное содержание.** Продолжать формировать у детей интерес к средствам выразительности пейзажной живописи. Развивать у них эстетическое и художественное восприятие, способность к эмоционально-эстетическим оценкам и суждениям, отзывчивость на художественный образ пейзажных картин, понимание замысла произведения, определяющего выбор художником средств выразительности. Формировать сопереживание настроению картины. Дать детям представление о линии горизонта как средстве изображения, помогающем передать глубину пространства, о построении планов, особенностях изображения объектов в зависимости от расположения их на ближнем, среднем и дальнем плане (линейная перспектива). Закрепить у детей полученные знания в художественно-развивающих играх: «Найди картину по модели», «Найди картину по эскизу».

**Подготовительная работа.** Наблюдение в природе за линией горизонта из разных точек (с возвышения, с низко расположенной точки); наброски линии горизонта с натуры.

**Материалы.** Стенд с репродукциями картин, где линия горизонта располагается по-разному («В голубом просторе» А. Рылова, «Грачи прилетели» А.Саврасова, «Золотая осень» И.Левитана, «Золотая осень» И.Остроухова, «Золотая осень» В.Поленова.)

**Ход занятия.**

**Воспитатель.** Дети, мы с вами уже знаем, что художники очень наблюдательные люди. Они любят рисовать природу, часто берут свои мольберты и идут в поле, на речку, в лес или на улицу города, села. Там они рисуют то, что видят вокруг. Это называется «рисовать с натуры». Наблюдая за природой, художники открывали очень интересные секреты изображения, которые помогают им создавать картины, очень похожие на реальную природу. Когда мы смотрим на эти картины, нам кажется, что и мы тоже в поле, на речке, в лесу. Какие же тайны знают художники? Что помогает им создавать такие удивительные картины? Вот об этих секретах мы и будем говорить.

Один секрет художников вы уже знаете. На прошлом занятии мы с вами о нем говорили. Кто вспомнит, что это за секрет, который помогает передать в картине время года, время суток, состояние погоды, настроение? Что это за главная тайна живописи? (Ответы детей.) Да, это использование художником цвета и цветосочетаний, цветовых созвучий. Цвет может звучать радостно, звонко или грустно, тихо, тревожно, беспокойно и т.д. Этот секрет мы запомнили. А сейчас познакомимся с еще одним секретом, который называется «Секрет линии горизонта».

**Первая тайна этого секрета: что такое линия горизонта и зачем она нужна в картине.**

Мы с вами наблюдали и делали наброски интересной и таинственной линии, которая называется «линия горизонта». Вспомните, что же обозначает эта линия? (Ответы детей.) Да, когда мы смотрим вдаль. То видим, что в каком-то месте небо сошлось с землей в одну линию, за которой уже ничего не видно. Эту линию и называют линией горизонта. Художники, наблюдая природу много-много раз, заметили, что чем дальше от их глаз расположены предметы (деревья, кусты, дома), тем меньше они кажутся. И еще одна особенность: если предметы находятся близко – на переднем плане, — они просматриваются очень ярко и подробно, видны все детали (например, у деревьев видны особенности строения стволов, веток, листьев). Так же художники и рисуют: то, что расположено близко, - крупно и более ярко, а что далеко, - мелко, менее ярко, с меньшим количеством деталей. Давайте посмотрим на картину «Золотая осень. Слободка» Исаака Ильича Левитана. Покажите мне, где здесь линия горизонта? (Вызывает одного ребенка, который показывает указкой горизонт.) Правильно, здесь небо сходится с землей. Близко к нам, внизу картины, находится передний план. Вот он. (Показывает.) Расскажите, что здесь нарисовано? (Дети рассказывают.) Да, очень рельефно просматриваются травка, земля, дорога, березка, яблонька, кусты и старый забор. Они очень яркие по цвету. А если посмотрим дальше – на второй план (Показывает), что здесь мы видим? Избы деревеньки, их стены и крыши, контур берез (посмотрите, стволы их чуть видны). А такие ли они, яркие, как березка на первом плане? Нет, они бледнее по цвету. Теперь посмотрим на дальний план. Что мы там видим? (Показывает.) Да, светло-желтые

поля, коричневую дорогу, а у самого горизонта общей массой нарисован лес – розовато-фиолетовый, желтоватый, как в дымке. Значит, в воздушном пространстве от переднего от переднего плана к дальним предметам постепенно теряют детали. Их контуры становятся более обобщенными, цвет также бледнеет, становится менее ярким и холодеет.

В жизни, наблюдая природу, мы всегда видим много различных предметов: это и деревья, и трава, и кусты, и дома, иногда дорога или речка. Нарисованные в пейзаже, эти предметы могут заслонять друг друга. В этой картине березка и яблоня, нарисованные на переднем плане, закрывают дома, которые находятся на втором плане, а дома и березы второго плана закрывают поле дальнего плана.

Итак, линии горизонта может помочь художнику выстроить картину, показать пространство, и то что расположено близко, он рисует ярко, крупно, а чем дальше предметы, тем меньше по размеру и менее ярко, бледнее по цвету они на картине. Линия горизонта помогает изобразить много планов – близко, дальше, далеко.

Часто в картинах художники изображают тропинки, дороги, реки. Посмотрите на картину «Золотая осень» художника Левитана. Видно ли, что речка течет вдаль? Как это художнику удалось передать? (Ответы детей.) А можно ли нарисовать речку так, чтобы она была выше линии горизонта? Почему нельзя? (Ответы детей.) Значит, если художник изображает реку, дорогу, уходящие к горизонту, он на переднем плане рисует их широкими, а дальше, ближе к линии горизонта, — все уже и уже. Но они могут доходить только до линии горизонта, потому что линия горизонта — это линия, которая показывает границу между небом и землей. Значит, линия горизонта помогает художнику выстроить картину, определить величину пространства неба и земли, наметить планы – что находится близко. Что далеко, что еще дальше.

**Вторая тайна такая: почему художник располагает линию горизонта по-разному – высоко, по середине картины, низко.**

Давайте рассмотрим картину «Золотая осень» художника Василия Дмитриевича Поленова. Расскажите, о чем эта картина? Да, об осени. А какая осень? Золотая! Вершина осени. Что нам об этом говорит? Яркие, нарядные, праздничные, звонкие, теплые краски! Да, линия горизонта высоко, поэтому больше изображено земли, чем неба. А как вы думаете, почему так расположил линию горизонта художник? На что он хотел обратить наше внимание? Да. На красоту земли золотой осенью.

Итак, высокая линия горизонта помогает художнику обратить наше внимание? Да, на красоту земли золотой осенью.

Рассмотрим другую картину («В голубом просторе» А.Рылова). Попробуйте здесь определить линию горизонта – то место на картине, где небо сходится с землей. (Вызывает ребенка, который показывает на картине линию горизонта.) Да, здесь на картине действительно небо сходится с землей. Как вы думаете, почему так низко художник изобразил линию горизонта? О чем ему больше всего хотелось рассказать? О том, как красиво летят в голубом просторе неба большие лебеди. Они летят высоко, но близко к нам, и мы видим, как движутся их мощные крылья, как вытянуты их тонкие, изящные шеи, можем хорошо рассмотреть их небольшие головки. Значит, чтобы нарисовать больших летящих лебедей, и чтобы было просторно в голубом небе на картине, художник рисует линию горизонта низко. Огромно, просторное голубое небо с легкими облаками. Кажется, что облака летят наперегонки с лебедями. Внизу картины, ниже линии горизонта, мы видим небольшую полоску темно-синего моря. Свежий ветер поднимает мелкие волны, кое-где они кудрявятся пенными барашками. Справа – небольшой каменистый остров, покрытый остатками снега. А слева – парусник. Корабль далеко, и поэтому художник изобразил его маленьким. Но видно, что корабль стремительно движется: его паруса наполнены ветром.

Удивительная картина! Кругом простор, свобода, жизнь! Художник А.Рылов так и назвал свою картину – «В голубом просторе».

...Лебеди белые

Тянутся к северу, в тундры холодные,

Мчатся красивые, белые, смелые,

Вечно могучие, вечно свободные!

С жаркого юга, лучами спаленного,

К озеру, в тень под березы плакучие,

Манят их радости «шума зеленого»

Свежестью бодрою, силой могучею.

В.Гиляровский.

Мы видели картины, где линия горизонта располагается высоко и низко. Сейчас я покажу картину, а вы догадайтесь, где здесь проходит линия горизонта? (Картина «Грачи прилетели» А.Саврасова.) Кто мне покажет, где на картине земля соединяется с небом? Иди, Таня, возьми указку и покажи, а вы ребята, посмотрите: правильно ли Таня увидела? Острые ли у нее глаза? (Таня показывает.) Как сказать, где проходит линия горизонта на картине? Да, по середине полнота. Как вы думаете, о чем хотел рассказать художник в этой картине? Да, по середине полотна. Как вы думаете, о чем хотел рассказать художник в этой картине? О том, что пришла весна. Грачи – вестники весны. Что мы видим на переднем плане, близко к нам? Высокие корявые березы. Концы их ветвей порозовели, тянутся к солнцу. На вершинах деревьев хлопчут грачи, обживают старые гнезда, вьют новые. А что изображено дальше – на среднем плане? Небольшая белая церковь с колокольной, серые крыши деревянных домов, забор. Еще дальше – речка, луга, покрытые кое-где снегом. Художник нарисовал окраину небольшого села, каких много в России.

Если я закрою небо на картине листом бумаги, это будет красиво? Нет! Тогда не видны будут вершины берез с птичьими гнездами и грачами. А если я закрою землю – опять плохо: не видно, что происходит на земле со снегом. А что же с ним происходит? Он стал рыхлым, потемнел, весь в рыжих и серых пятнах, тает. Видно, что это весна. А по твердому утреннему насту гуляет грач, собирая веточки для своего гнезда. Есть ли солнышко в картине? Есть! Об этом говорят тени снега и верхушки облаков. Неяркий солнечный луч пробился из-за облака, позолотил сугроб, согрел розовыми теплом дерево заборов и крыш. Зажег тусклую медь колоколов на колокольне и купола церкви. Эта картина – ожидание тепла, яркого солнца, буйной весны! Этого ждут и земля, и небо. Вот почему художник расположил линию горизонта по середине картины.

Итак, линия горизонта есть почти во всех пейзажных картинах, но в зависимости от того, на что наше внимание хочет обратить художник, она может занимать на картине разное место: то опускается низко, то проходит по середине картины, то вообще забирается высоко наверх. Но бывает, что линия горизонта полностью не видна. Потому что ее закрывают деревья, дома или другие предметы. (Можно поглядеть с детьми в окно, показать им, как здания закрывают горизонт.) Вот так бывает и на картинах: эта линия «прячется от нас. Иногда линия горизонта вообще «убегает» с картины. Обычно это бывает тогда, когда художник рисует какой-то кусочек пейзажа. (Показать на примере картины «Золотая осень» И.Остроухова.)

А сейчас поиграем. Я покажу вам несколько картин, где линия горизонта расположена по-разному. Я буду вести указкой до линии горизонта. Как только коснусь этой линии, вы должны хлопнуть в ладошки. (Открывает стенд, на котором 5-6 репродукций пейзажей с разным положением линии горизонта. Ведет указкой сверху вниз, если изображено больше неба, или снизу-вверх, если изображено больше земли, к линии горизонта; поощряет детей, закрепляет понятие «линия горизонта».) Итак, мы с вами сегодня узнали несколько секретов, связанных с волшебной линией – линией горизонта. Которая помогает художникам создать очень красивые картины. интересно было об этом узнать? (можно провести игру «Найди картину по модели».)

## ОД «Зима в поэзии, живописи, музыке»

**Задачи:** Формировать у детей умение выделять дальний и ближний план пейзажа. Развивать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению зимней природы. Развивать способность чувствовать и откликаться на переданное художником настроение. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать фантазию, творческие способности, изобразительные усилия и навыки.

**Оборудование:** репродукции с зимними пейзажами; альбомный лист с готовым фоном; краски; кисть; стаканчик с водой; салфетка; экран; проектор; ноутбук; аудиозаписи

**Ход:**

**1. Организационный момент.**

*Дети стоят в центре группы. Раздается стук в дверь.*

**Воспитатель:** Ребята, нам в группу принесли письмо. Прочитаем его? *«Здравствуйте, ребята! Приглашаю вас в картинную галерею. А кто вам пишет, вы узнаете, если посетите галерею».* А кто знает, что такое картинная галерея?

**Дети:** Это музей.

**Воспитатель:** Правильно. Это музей, где вывешивают картины. А как нужно вести себя в музее?

**Дети:** Тихо, не шуметь.

**Воспитатель:** а чтоб быстрее попасть в галерею я предлагаю отправиться туда на автобусе. *Звучит аудиозапись звуков автомобиля.*

**Слайд 1. Картинная галерея**

**Воспитатель:** Ребята, еще раз напоминаю вам, что шуметь и громко разговаривать в галерее нельзя, чтоб не мешать другим посетителям. Сегодня мы с вами рассмотрим картины, на которых изображена... а что на них изображено вы узнаете из отрывка стихотворения А. С. Пушкина

**Слайд 2. И.И. Шишкин Зима**

**Воспитатель:**

Вот север, тучи нагоняя,  
дохнул, завыл — и вот сама  
Идет волшебница-зима.  
Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов;  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей, вокруг холмов;  
Брега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз. И рады мы  
Проказам матушки-зимы.

О чем было стихотворение?

**Дети:** О зиме

**Воспитатель:** Верно. Эта картина называется «Зима», а написал ее Иван Иванович Шишкин. Ребята, что вы чувствуете, глядя на эту картину? Какие краски использовал художник, что изобразить зиму?

**Слайд 3. Н.П. Крымов Зимний вечер**

**Воспитатель:** Ребята, а каким цветом изображен снег на этой картине?

**Дети:** Синим

**Воспитатель:** а почему синим, как вы думаете?

**Дети:** Потому что уже вечер.

**Воспитатель:** Вы правильно подметили. Картина так и называется «Зимний вечер». Её написал Николай Петрович Крымов. На деревню спускаются сумерки от этого снег кажется синим.

#### **Слайд 4. И.И. Бродский «Зимний пейзаж»**

**Воспитатель:** Ребята, что вы видите на этой картине Дети: Деревья, кусты, снег и т.д.

**Воспитатель:** Эта картина называется «Зимний пейзаж» и написал ее Исаак Израилевич Бродский. Посмотрите на деревья, которые изображены ближе к нам, они какие по размеру?

**Дети:** Большие.

**Воспитатель:** Да, они большие, яркие, четкие. А те, которые на дальнем плане – дальше от нас, они какие по размеру?

**Дети:** Маленькие.

**Воспитатель:** Они размытые, не ясные. Значит, когда мы смотрим на картину и видим маленькие деревья, мы понимаем, что они находятся далеко от нас, а большие – наоборот близко. Это называется перспектива.

#### **Слайд 5. Все картины на одном слайде**

**Воспитатель:** Как одним словом можно назвать то, что нарисовано на картинах?

**Дети:** Природа.

**Воспитатель.** А кто знает: как называются картины, на которых изображена природа?

**Дети:** Пейзаж.

*Если затрудняются, то подсказываю.*

**Воспитатель:** Если видишь на картине  
Нарисована река, или ель и белый иней,  
Или сад и облака, или снежная равнина,  
Или поле и шалаш

Обязательно картина называется «Пейзаж»!

**Воспитатель:** Что вы чувствуете, когда глядите на них? Какое настроение у вас возникает? Что вам больше всего понравилось на картинах?

**Дети:** Печальное, радостное, тихое, спокойное.

**Воспитатель.** А может кто-то из вас знает стихотворение о зимушке-зиме?

*Дети рассказывают стихи.*

Белый снег пушистый  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает, кружится.  
И под утро снегом  
Поле забелело,  
Точно пеленою  
Все его одело.

**Воспитатель:** Замечательные стихотворения о зиме! Правда, ребята?

**Слайд 6. Карандаш Воспитатель:** а вот и наш добрый друг Карандаш, который пригласил нас на экскурсию в галерею. Вам понравилось ребята? И Карандашу понравилось, как вы слушали рассказ о картинах. Давайте поблагодарим его за приглашение. А сейчас мы с вами немного отдохнем.

#### **Физ. минутка**

Ветер дует нам в лицо  
Закачалось деревцо  
Ветер тише, тише, тише  
Деревце растет все выше.

**Воспитатель:** Ребята, вы сами хотели бы стать настоящими художниками и сделать свою художественную галерею?

**Дети:** Да

**Воспитатель:** Для этого нам нужно вернуться детский сад. Усаживайтесь в автобус, отправляемся. *Звучит музыка.* Вот мы и вернулись в детский сад. *Дети садятся за столы.* Теперь мы превратились в художников. Давайте нарисуем свои пейзажи и сделаем выставку. Сегодня мы с вами нарисуем зимнюю картинку — зимний пейзаж. Фон у вас уже готов, мы его приготовили заранее. Начинать нужно с деревьев, которые находятся ближе к нам – на переднем плане. Сначала мы рисуем ствол, он у нас толстый, затем крупные ветки, а к ним уже пририсовываем, те, которые

поменьше. Затем можно изобразить, деревья и кустарники, которые далеко от нас расположены. А завершить пейзаж можно падающим снегом. Снег мы рисуем «тычками» кончиком кисти.

**2. Практическая часть.** *В ходе выполнения работы оказываю индивидуальную помощь, помогаю советом детям, которые испытывают затруднения. Поощряю внесение в рисунок интересных дополнений (птиц, животных, ягод рябины на ветках).*

### **3. Рефлексия.**

**Воспитатель:** Какие вы молодцы! Мы с вами сделали большое и важное дело. Что мы делали, ребята?

**Дети:** Посетили художественную галерею, нарисовали пейзаж.

**Воспитатель:** Ребята, у вас получились чудесные зимние пейзажи. Мы разместим эти пейзажи на стенах, для ваших мам и пап, чтобы они посмотрели. Глядя на ваши работы, мне сразу вспомнилось стихотворение Федора Тютчева, которое очень точно отражает то, что вы нарисовали.

Чародейкою-Зимою  
Околдован, лес стоит -  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.  
И стоит он, околдован,  
Не мертвец и не живой,  
Сном волшебным очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Легкой цепью пуховой...

## ОД «Почему художник выбирает определенный формат полотна»

**Цель:** Дать детям представление о том, что формат картины имеет большое значение для создания художественного образа, для передачи главной мысли художника, его чувств и переживаний. Квадратное построение формата обычно передает спокойствие тишину, задумчивое лирическое настроение. Развивать у детей интерес к средствам выразительности в живописи, художественное видение, пространственное, образное мышление и воображение, видение единства замысла художника и средств изобразительности. Воспитывать интерес к живописи.

**Материалы к занятию:** Репродукции картин художников: И.Грабарь «Февральская лазурь», И.Шишкин «Лесные дали», И.Грабарь «Рябинка». У детей бумага двух видов прямоугольник и квадрат, краски, акварельные мелки.

**Предварительная работа:** Наблюдение в природе за линией горизонта.

*Игровой персонаж:* Незнайка.

*Игровая ситуация.* Помоги Незнайке открыть тайны художников.

**Ход: 1 ЭТАП**

Мы уже с вами знаем некоторые секреты художников пейзажистов, давайте вспомним какие? Роль цвета, линия горизонта в пейзажной картине. Сегодня я вам открою еще один секрет. Внимательно посмотрите на картины, чем они отличаются? Правильно у них разный формат полотна. Как вы думаете, художники случайно выбрали такой формат полотна?

Давайте вместе рассмотрим работы. На первом полотне И.Грабаря «Февральская лазурь», мы видим величественные березы. Художник хотел обратить наше внимание на удивительную красоту белых берез, кружево ветвей на фоне февральского пронзительно-лазурного и ярко-голубого неба. А теперь ответьте мне, где проходит линия горизонт? Да, она расположена внизу, поэтому березы кажутся огромными, а мы как бы смотрим на них снизу. Вертикальный формат полотна помогает передать величие, стремление вверх.

А вот картина И.Шишкина «Лесные дали». Посмотрите на нее и подумайте: про что нам рассказал художник? Почему он выбрал такой формат картины – горизонтально вытянутый прямоугольник? Да, художник восхитился лесом, красотой лесных далей России. Широкая панорама нам открывается с вершины небольшой возвышенности. Горизонтальный формат помогает нам видеть широкую панораму, протяженность, пространственность.

А теперь давайте посмотрим на картину И.Грабарь «Рябинка». Какой у нее формат? Да, квадратный. Это тихий, спокойный пейзаж основное внимание художник уделил рябинке. Квадратное построение формата обычно передает спокойствие тишину, задумчивое лирическое настроение.

*2 ЭТАП* Предлагаю детям под музыку передать настроение картин.

*3 ЭТАП* Предлагаю детям выбрать формат, и самостоятельно нарисовать пейзаж. В зависимости оттого, что они хотят передать нам, в этом пейзаже и будет зависеть выбор формата.

*4 ЭТАП* Анализ детских работ, правильно ли выбран формат.

**Дидактические игры по ознакомлению детей  
дошкольного возраста с живописью.**

**Пейзаж**

*Если видишь на картине, нарисована река,  
Живописные долины и дремучие леса,  
Белокурые берёзки или старый крепкий дуб,  
Или вьюга, или ливень, или солнечный денёк.  
Нарисованным быть может или север, или юг.  
И любое время года мы в картине разглядим.  
Не задумываясь, скажем: называется **пейзажем!***

**1. «Из чего состоит пейзаж»** Цель: Закрепление знания о жанре пейзаж, его отличительных и составных особенностях т частях. Отобрать те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновать свой выбор. **Материал:** картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.

**2. «Собери пейзаж»** Цель: Закрепление знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года. По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, и т.д.) **Материал:** цветные изображения деревьев, цветов, гор, трав и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

**3. «Жанр живописи»** Цель: Закрепление знания о изображении пейзажа, его признаках. Найти его среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж. **Материал:** репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж)

**4.«Части суток»** Цель: Определение к какой части суток (утро, день, вечер, ночь) относятся предложенные пейзажи. Обосновать свой выбор коротким описательным рассказом. Выбрать цветную карточку. с которой ассоциируется та или иная часть суток. **Материал:** репродукции с пейзажами, которые ярко выражают, част с уток.; цветные карточки (розовые, жёлтые, голубые, сиреневы оттенки).

Утро	День	Вечер	Ночь
Весенний лес хранит в секрете, Что он увидел на рассвете, Как ландыш держит на весу В стеклянных чашечках росу	День работал целый день Переделал много дел; И жалел под вечер, Что заняться нечему	Постукивает поезд вдалеке, Плеснула рыба в розовой реке, Присело солнце за притихший лес. День погрузил немного и исчез	Звёзд полно – и в небе, и в воде. На земле – ни огонька нигде. Звери и букашки спать легли. Тишина от неба до земли

**5.«Времена года»** Цель: Закрепление знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме. Закрепит знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые. **Материал:** разнообразные карточки со всевозможными оттенками тёплых и холодных цветов. Используйте в игре художественные тексты о временах года

Четверо художников, Столько же картин. Белой краской выкрасил Все подряд один. Лес и поле белые, Белые луга. У осин заснеженных Ветки, как рога....	У второго – синее Небо и ручьи. В синих лужах плещутся Стайкой воробьи. На снегу прозрачные Льдинки – кружева. Первые проталинки, Первая трава.	На картине третьего Красок и не счесть: Жёлтая, зелёная, Голубая есть... Лес и поле в зелени, Синяя река, Белые, пушистые В небе облака.	А четвёртый золотом Расписал сады, Нивы урожайные, Спелые плоды... Всюду бусы – ягоды Зреют по лесам. Кто же те художники? Догадайся сам!
--	--	---	--

**6. «Перспектива»** Цель: Закрепление знания о перспективе, линии горизонта, удалённости и приближении предметов, переднем и заднем плане картины. **Материал:** картинная плоскость с изображением неба и земли и чёткой линией горизонта; силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие)

**7. «Картина»** Цель: Учить общению., выбору партнёра по симпатии. Каждый задумывает персонажа для картины. Педагог сообщает: «Я солнышко, хочу взять в картину тебя. Скажи, кто ты?» Они берутся за руки, и второй ребёнок приглашает другого, так до тех пор, пока все дети не войдут в картину.

**8. «Найди ошибку»** Педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средств выразительности, использованные художником, какое настроение хотел передать в своём произведении художник, но при этом допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры даётся установка смотреть и слушать внимательно, т.к. в рассказе будет допущена ошибка. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил.

**9. «Придумай пейзаж»** **Задачи:** упражнять в составлении композиции на основе единого целого; закреплять знание о пейзаже, как виде живописи; о сезонных явлениях в природе; развивать эстетическое восприятие; воспитывать умение видеть, замечать красоту родной природы.

**Материал:** Подмалевки различных времен года (голубое небо, травы в соответствии времени года 30х30); вырезанные деревья, дома, церкви, фишки.

**Ход игры:** Перед детьми выложены подмалевки четырех времен года, подносы с вырезанными силуэтами домов и деревьев, церкви, цветов. Предлагается составить пейзаж из предложенных предметов. Сигналом к началу работы служит включение одной мелодии из времен года Чайковского. **Правила игры:** фишку получает та группа детей, кто быстро составил пейзаж и рассказал о нем. Дополнительную фишку получают те дети, кто назовет художников работающих в этом жанре.

#### **10. «Художники - реставраторы»**

**Задачи:** упражнение в составлении одного целого из определенных деталей; развивать эстетическое восприятие; создавать ситуацию успеха, атмосферу радости и добра.

**Материал:** Репродукция картины «Алёнушка» Васнецова, «Золотая осень» Поленова, портрет О. Кипренского, фишки.

**Ход игры:** Материал лежит перед детьми. Детям предлагается из частей собрать одно целое. **Правило игры:** выигрывает тот ребенок, кто первым справился с заданием. Дополнительную фишку получает тот ребенок, кто называет название репродукции художника.

#### **11. «Найди картину художника»**

**Задачи:** обобщение знания детей о живописи и жанрах; развивать зрительную культуру, художественное мышление; воспитывать умение доброжелательно оценивать успехи сверстников, и приходить на выручку в случае неудачи.

**Материал:** Музыка М. Глинки, репродукции портретов, репродукции портретов, пейзажист натюрмортов, знакомые детям, фишки.

**Ход игры:** На мольбертах выставлены материалы к игре. Детям предлагается назвать картины, и кто их написал. **Правило игры:** выигрывают те дети, кто правильно назвал название картины художника. Дополнительные фишки получают те дети, кто вел себя доброжелательно, приходил другу на выручку. В игре участвует подгруппа детей из 10-12 человек.