

Роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребёнка

Театр - один из самых доступных видов искусства для детей. Он радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети. Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Занятия по театральной деятельности в ДОУ дает возможность детям познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, позволяют дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом, развивают их способности в различных видах деятельности. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и пр.

Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребёнка: театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи.

Но занятия театральной деятельностью требуют от детей чёткости дикции, иначе их речь будет непонятна для зрителей. Для детей с общим недоразвитием речи, осложнённым различными видами дизартрий, характерно нарушение не только звукопроизношения, но и просодической стороны речи.

Под просодией следует понимать голосовые характеристики (высота, сила, длительность, тембр) и мелодико-интонационную сторону речи (темп, ритм, паузация).

Работа по развитию мелодико-просодических компонентов речи у детей включает в себя следующие направления:

1. Работа по формированию артикуляционной моторики;
2. Работа над развитием мимики;
3. Работа над дыханием;
4. Работа над ритмом;
5. Работа над темпом;
6. Работа над паузой;
7. Работа над развитием силы и высоты голоса;
8. Работа над интонацией.

Каким образом ведётся работа по развитию мелодико-просодических компонентов на занятиях логопеда.

Работа по формированию артикуляционной моторики

Цель: развитие движений артикуляционного аппарата.

Проводим упражнения для развития губ, языка, нижней челюсти.

На фотографиях вы можете увидеть, как дети выполняют артикуляционную гимнастику на индивидуальных занятиях.

Работа над дыханием

Цель: Выработка правильного, длительного дыхания.

Дыхание есть основа основ речевого звучания. Без правильного дыхания невозможно искусство речи, так же, как невозможна жизнь без воздуха. От того, как мы дышим, зависит не только красота, легкость, плавность нашего голоса, но и мелодичность речи и гармоничность мыслей, а также способность грамотно их излагать. Правильное дыхание для любого человека, и особенно для актёра - основа звучания голоса. Оно тесно связано с голосообразованием и формированием речи. Чтобы научить ребёнка владеть голосом, надо прежде всего научить его правильно дышать.

Дыхание можно разделить на два вида: речевое и неречевое. Неречевое дыхание состоит из вдоха и выдоха, примерно равных по продолжительности. Речевое дыхание отличается от неречевого тем, что вдох менее продолжительный, чем выдох. Для того чтобы можно было произнести развёрнутую фразу с правильной интонацией, нужно владеть и развивать речевое дыхание.

Формируя неречевое дыхание, мы учим детей ощущать разницу в направлении воздушной струи и правильно её регулировать. Для формирования речевого дыхания в качестве материала на занятиях используются сначала отдельные гласные звуки, затем слоги, слова, и, наконец, фразы. По мере выполнения упражнений по развитию речевого дыхания продолжительность речевого выдоха возрастает.

Работа над ритмом

Цель: развитие чувства и восприятия ритма.

Ритм – это то, что окружает нас с самого рождения. Это Вселенная, это гармония. И человек, в соответствии с природой, стремится организовать всё создаваемое по законам повторности, чередования, симметрии, т.е. по законам ритма. Всё окружающее нас живёт по законам чередования и повторности: смена времён года, частей суток, ритм дыхания, стук сердца, любой орнамент. Развитие чувства ритма лежит в основе дальнейшего усвоения фонетической стороны речи: слоговой структуры слова, словесного и логического ударения, интонационной выразительности речи.

На индивидуальных и групповых занятиях дети упражняются в передаче ритма с помощью движений тела, выкладывания заданного ритма на плоскости, проговаривании с использованием автоматизируемых звуков.

Разыгрывание миниатюр, сценок, небольших литературных произведений учат детей передавать характер персонажей, используя для этого мимику, жесты, интонацию, умение правильно пользоваться силой голоса в зависимости от ситуации. В процессе работы над словами персонажей, расширяется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, его интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, связную речь, мышление, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка и позволяет решать многие педагогические и логопедические задачи, касающиеся развития речи детей.

Белошенина Е.А., учитель-логопед