

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
Центр развития ребенка – «Детский сад № 3 «Морозко»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
МАДОУ № 3 «Морозко»

приказ от 01.09.2025 г. № 27/Д



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Непоседы»
для детей 5-7 лет
на 2025-2026 учебный год.

Руководитель -

Згурская Елена Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2025

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Непоседы»
Организация - исполнитель	МАДОУ № 3 «Морозко».
География программы	г. Северодвинск, проспект Морской, д. 62а
Ф.И.О., должность автора.	Згурская Елена Дмитриевна, педагог дополнительного образования.
Целевые группы	5-7 лет
Количество обучающихся на занятии	8-9 чел
Цель программы	Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие творческого потенциала ребенка
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	1 год
Количество часов по программе	26 часов
Вид программы	Модифицированная
Уровень реализации программы	Дополнительное образование
Уровень освоения содержания программы	Ознакомительный (стартовый)
Способ освоения содержания образования	Объяснительно-иллюстративный
Краткое содержание	Программа включает в себя несколько разделов: 1. Вводное занятие 2. «Ритмика» 3. «Хореография» 4. «Партерная гимнастика» 5. «Музыкально-подвижные игры» 6. Итоговое занятие

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы - художественно-эстетическая. Согласно ФГОС ДО одним из направлений развития и образования детей является познавательное развитие. Данная образовательная область предполагает развитие музыкального слуха, двигательных способностей, а также психических процессов, которые лежат в их основе.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей дошкольников в двигательной активности. У дошкольников ярко выражен интерес к танцевальному искусству. В процессе обучения азам хореографии ребенок получает следующее: развивается чувство ритма, темпа; ребенок становится физически сильнее и выносливее; закаляется сила воли; развивается умение преодолевать трудности; возникает умение работать на результат; стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений); ребенок обучается внимательному восприятию; двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым; развивается первичный художественный вкус.

Хореография для детей действительно имеет множество плюсов. К тому же, детям легко и приятно заниматься бегом, прыжками и подскоками, ребенок заряжается позитивной энергией. Занятия танцами для детей дошкольного возраста в детском саду построены в игровой форме и включают в себя элементы ритмики, пластики, партерной гимнастики. Самое важное - это привить ребенку интерес к занятиям, любовь к танцу, желание танцевать. Ведь такие занятия – это и недостающая современному ребенку двигательная активность, и эмоциональная разрядка, и формирование правильной осанки, и воспитание эстетических качеств - необходимые для нормального роста и развития ребёнка. Ритмический компонент занятий включает развитие чувства ритма, т.е. двигаться в такт музыке, различать темп и настроение движений. Пластика позволяет отработать плавность движений, научиться чувствовать

свое тело. Растяжки – неотъемлемый компонент занятий хореографией. Растяжки повышают эластичность связок, мягкость мышц, расширяют диапазон доступных ребенку движений.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Кроме того у ребёнка раскрывается творческий потенциал, развиваются личностные качества (умение работать как единое целое, целеустремленность)

Педагогическая целесообразность заключается в том, что рабочая программа состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительной особенностью программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

1.3. Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности предназначена для детей в возрасте 5 - 7 лет.

Характеристика особенностей развития детей 5-7 лет.

В 5-6 лет дети хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

В возрасте 6-7 лет ребенок уже сравнительно хорошо управляет своими движениями, его действия под музыку более свободны, легки и четки, он без

особого труда использует танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. В танцах они начинают развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

1.4. Уровень программы, объем, сроки и этапы реализации программы.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый).

В течение учебного года проводится 26 образовательных занятий.

На занятиях дети знакомятся с правилами поведения в музыкальном зале, технике безопасности, основам партерной гимнастики на середине зала. В процессе занятия дети подтверждают и закрепляют полученные знания в танцевальных этюдах.

1.5. Формы обучения и режим занятий.

Занятия по хореографической деятельности проводятся в очной форме обучения по подгруппам 8-9 человек в специально оборудованном зале.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса.

Старшая группа: 1 занятие в неделю по 25 минут. (26 занятий в год)

Вторник.

15.00 –15.25 (старшие группы: №5 «Снеговичок », №7 «Медвежонок»)

Подготовительная группа: 1 занятие в неделю по 30 минут. (26 занятий в год)

Вторник.

15.30 –16.00 (подготовительные группы №10 «Капелька», №14 «Берёзка»)

1.6. Цели и задачи программы.

Цель программы: Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие творческого потенциала ребенка

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучать детей танцевальным движениям, умению слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

- Формировать пластику и культуру движений, их выразительность.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей, музыкальный слух и чувство ритма.

Воспитательные:

- Воспитывать коммуникативные способности, самостоятельность.

Оздоровительные:

- Укреплять здоровье детей.

Учебный план

Вид деятельности	Количество образовательных ситуаций и занятий.
Вводное занятие	1
«Ритмика»	4
«Хореография»	10
«Партерный экзерсис»	6
«Музыкально-подвижные игры»	4
Итоговое занятие	1
Всего	26

Учебно-тематический план старший возраст.

месяц	Темы:				Кол-во
	Первая неделя	Вторая неделя	Третья неделя	Четвертая неделя	
октябрь	1. Введение в хореографию «Что такое танец?»	2. Танцевальные шаги (ходьба, бег, прыжковые движения)	3. Знакомство с общеразвивающими упражнениями (на плавность, махи, пружинность)	4. Знакомство с упражнениями на развитие гибкости, пластичности и ловкости, координации рук и ног	4
ноябрь	5. Партерный экзерсис с элементами игры	6. Ритмопластика	7. Знакомство с музыкально-подвижными играми на координацию	8. Графическое перестроение (ориентировка в пространстве)	4
декабрь	9. Коллективно – порядковые	10. Ритмопластика	11. Повторение пройденного	-	3

	упражнения: «В круг», "В колонну", "В рассыпную"		материала		
январь	-	12. Разучивание танцевальных элементов	13.Соединение танцевальных движений	14. Постановка танцевальной композиции	3
февраль	15.Композиция и постановка танца	16.Партерный экзерсис с элементами игры	17. Общеразвивающие упражнения с предметом	18. Ритмопластика	4
март	19. Работа над композицией танца	20. Импровизация в танце и игре	21.Музыкально-подвижные игры на развитие творческого воображения	22. Повторение пройденного материала	4
апрель	23.Музыкально-подвижные игры на чувство ритма, музыкальность	24.Репетиционная работа	25. Итоговое (открытое) занятие	26.Вспомнить всё	4

Итого: 26 занятий

Учебно-тематический план подготовительный возраст.

месяц	Темы:				Кол-во
	Первая неделя	Вторая неделя	Третья неделя	Четвертая неделя	
октябрь	1. Введение в хореографию "Что такое танец?"	2. Ритмическая гимнастика (танцевальные шаги)	3. Знакомство с общеразвивающими упражнениями (на плавность, махи, пружинность)	4. Знакомство с упражнениями на развитие гибкости, пластичности и ловкости, координации рук и ног	4
ноябрь	5. Партерный экзерсис с элементами игры	6. Ритмопластика	7. Знакомство с музыкально-подвижными играми на координацию	8. Графическое перестроение (ориентировка в пространстве)	4
декабрь	9.Коллективно – порядковые упражнения: «В круг», "В колонну", "В	10. Ритмопластика	11. Повторение пройденного материала	-	3

	рассыпную"				
январь	-	12. Разучивание танцевальных элементов	13. Соединение танцевальных движений	14. Постановка танцевальной композиции	3
февраль	15. Композиция и постановка танца	16. Партерный экзерсис с элементами игры	17. Общеразвивающие упражнения с предметом	18. Ритмопластика	4
март	19. Работа над композицией танца	20. Импровизация в танце и игре	21. Музыкально-подвижные игры на развитие творческого воображения	22. Повторение пройденного материала	4
апрель	23. Музыкально-подвижные игры на чувство ритма, музыкальность	24. Репетиционная работа	25. Итоговое (открытое) занятие	26. Вспомнить всё	4

Итого: 26 занятий

1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемые результаты реализации программы ориентированы на возрастные и психофизиологические особенности детей 5 - 7 лет:

- формирование у дошкольников умения узнавать новое и способностей к организации своей деятельности (планирование, контроль, оценка);
- формирование универсальных действий;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей старших дошкольников, умения проявлять дисциплину, последовательность и самостоятельность в выполнении поставленных заданий;
- развитие широких познавательных интересов, инициативы, любознательности, мотивов познания и творчества.

В результате освоения содержания программы у детей предполагается формирование таких личностных качеств, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям.

А также сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Способ определения результативности:

Результативность освоения программы отслеживается в процессе ежегодного диагностирования воспитанников в начале и в конце учебного года на каждом этапе обучения. По результатам диагностирования можно судить об изменениях в развитии дошкольников.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Продолжительность учебных периодов	Даты начала и окончания учебного года.	с 01 октября по 30 апреля.
	Количество учебных дней в неделю.	1 день.
	Количество учебных недель.	26 недель.
Режим организации деятельности с детьми	Время начала и окончания.	Вторник 15.00 –15.25 (старшие группы: №5 «Снеговичок», №7 «Медвежонок») 15.30 –16.00 (подготовительные группы №10 «Капелька», №14 «Берёзка»)

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективности реализации образовательной программы необходимы дополнительные ресурсы:

Оборудование.

- Наличие музыкальной аппаратуры: музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа

Требования к подготовке педагога

Занятия по хореографии в детском саду могут проводить педагоги, прошедшие обучение на курсах профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых». Курс

предназначен для детей, которые впервые будут знакомиться с азами хореографического искусства. Занятия проводятся в соответствии с планированием, которое включает в себя формы организации обучения и решает задачи основной образовательной программы дошкольного образования.

2.3. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Для выявления сформированности навыков у дошкольников знаний используется методика оценки результатов освоения программы.

№	Фамилия, имя ребенка	умение концентрировать свое внимание, собранность		Умение координировать движения		Умение музыкально и ритмично выполнять танц. элементы		Умение выполнять упражнения партерной гимнастики		Умение ориентироваться в пространстве		Итоговый показатель по каждому ребенку	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1													
2													
3													
4													

По результатам диагностики ставится низкий, средний, высокий уровень.

2.4. Методические материалы.

2.4.1. Принципы и подходы к формированию программы.

Содержание программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в ФГОС ДО.

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития. Основой программы является практическая самодостаточность, продуктивная направленность знаний, позволяющая создавать условия для самовыражения и успеха воспитанников, реализация их творческого потенциала, способствующая формированию таких качеств, как ответственность, самодостаточность, Программа выстроена с учетом развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений способов их выражения.

2. Индивидуализация дошкольного образования. В программе предполагается регулярное наблюдение за развитием ребенка, подведение

итоговой диагностики, оказание индивидуальной помощи, предоставление возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным субъектом образовательных отношений. В программе этот принцип находит свое отражение в различных формах организации образовательного процесса. Воспитанникам предоставляется возможность высказывать свое мнение, иметь собственную позицию и отстаивать ее, принимать решение и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход занятия, игры, проекта, обсуждения, проявить инициативу.

5. Сотрудничество ДООУ с семьей. Программа предполагает включение разнообразных форм сотрудничества с семьей воспитанников. Приоритетом являются соучастие в творчестве.

6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка. Использование наглядно-дидактического материала, информационно-коммуникативных технологий

7. Интеграция образовательных областей. Содержание образовательной деятельности в данной конкретной области тесно связано с другими областями.

8. Принцип непрерывности образования и системности. Прослеживается преемственность между дошкольным и начальным школьным образованием.

2.4.2. Законодательно-нормативное обеспечение программы.

- Закон РФ 273–ФЗ «Об образовании в РФ» (21 сентябрь 2013г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013 г. №1155 (зарегистрировано минюстом Российской Федерации 14 ноября 2013., регистрационный № 30384) (в ред. от 21 января 2019г.)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. N 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная программа оформлена в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями).

2.4.3. Особенности организации образовательного процесса.

Учебное занятие, практическая работа.

Методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный
(показ элементов, объяснение.).
- Репродуктивный
(разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию
(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Формы организации учебного занятия.

В работе с детьми дошкольного возраста важно активное применение методов мотивации и стимулирования (формирование интереса к занятиям, познавательной активности детей):

- методы эмоционального стимулирования,
- творческие задания,
- поощрение,
- игра,
- демонстрация, иллюстрация,
- соревнование, беседа с игровыми элементами.

2.4.4. Список информационных ресурсов.

- 1 Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка.
Ростов - на –Дону«Феникс»2003г..
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста.
Москва 2007г.
- 4.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005
- 5.Чибрикова-Луговская.А.Е.Ритмика.Москва.1998г.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- 7.Интернет-ресурс.

