

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – «Детский сад № 3 «Морозко»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом заведующего  
МАДОУ № 3 «Морозко»  
от 27.08.2024 № 22/Д

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Непоседы»  
для детей 4-6 лет  
на 2024-2025 учебный год.

Руководитель -

Згурская Елена Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Северодвинск  
2024

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Непоседы»
Организация - исполнитель	МАДОУ № 3 «Морозко».
География программы	г. Северодвинск, проспект Морской, д. 62а
Ф.И.О., должность автора.	Згурская Елена Дмитриевна, педагог дополнительного образования.
Целевые группы	4-6 лет
Количество обучающихся на занятии	30 чел.
Цель программы	Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие творческого потенциала ребенка
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	1 год
Количество часов по программе	25 часов
Вид программы	Модифицированная
Уровень реализации программы	Дополнительное образование
Уровень освоения содержания программы	Ознакомительный (стартовый)
Способ освоения содержания образования	Объяснительно-иллюстративный
Краткое содержание	Программа включает в себя несколько разделов: 1. Вводное занятие 2. «Ритмика». 3. «Хореография» 4. «Музыкально-подвижные игры» 5. Итоговое занятие

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1. Направленность программы** - художественно-эстетическая. Согласно ФГОС ДО одним из направлений развития и образования детей является познавательное развитие. Данная образовательная область предполагает развитие музыкального слуха, двигательных способностей, а также психических процессов, которые лежат в их основе.

**1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.**

*Актуальность* программы обусловлена тем, что воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей дошкольников в двигательной активности. У дошкольников ярко выражен интерес к танцевальному искусству. В процессе обучения азам хореографии ребенок получает следующее: развивается чувство ритма, темпа; ребенок становится физически сильнее и выносливее; закаляется сила воли; развивается умение преодолевать трудности; возникает умение работать на результат; стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений); ребенок обучается внимательному восприятию; двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым; развивается первичный художественный вкус.

Хореография для детей действительно имеет множество плюсов. К тому же, детям легко и приятно заниматься бегом, прыжками и подскоками, ребенок заряжается позитивной энергией. Занятия хореографией для детей дошкольного возраста в детском саду построены в игровой форме и включают в себя элементы ритмики, пластики, партерной гимнастики. Самое важное - это привить ребенку интерес к занятиям, желание танцевать, и любовь к танцу. Ведь такие занятия – это и недостающая современному ребенку двигательная активность, и эмоциональная разрядка, и формирование правильной осанки, и воспитание эстетических качеств - необходимые для нормального роста и развития ребёнка. Ритмический компонент занятий включает развитие чувства ритма, т.е. двигаться в такт музыке, различать темп и настроение движений. Пластика позволяет отработать плавность движений, научиться чувствовать свое тело. Растяжки – неотъемлемый компонент занятий хореографией. Растяжки повышают эластичность связок, мягкость мышц, расширяют диапазон доступных ребенку движений.

*Новизна* программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

*Педагогическая целесообразность* заключается в том, что рабочая программа состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, посредством приобщения к миру хореографии.

**Отличительной особенностью** программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

### **1.3. Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности предназначена для детей в возрасте 4 - 6 лет.

#### ***Характеристика особенностей развития детей 4-6 лет.***

В возрасте 4-5 лет ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества

В 5-6 лет дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

### **1.4. Уровень программы, объем, сроки и этапы реализации программы.**

Уровень программы – ознакомительный (стартовый).

В течение учебного года проводится 25 образовательных занятий.

На занятиях дети знакомятся с правилами поведения в музыкальном зале, технике безопасности, основам партерной гимнастики на середине зала. В процессе занятия дети подтверждают и закрепляют полученные знания в танцевальных этюдах.

### **1.5. Формы обучения и режим занятий.**

Занятия по хореографической деятельности проводятся в очной форме обучения по подгруппам в специально оборудованном зале.

#### **Режим занятий и особенности организации учебного процесса.**

**Средняя группа: 1 занятие в неделю по 20 минут. (25 занятий в год)**

**Среда.**

**15.00 –15.20**

**Старшая группа: 1 занятие в неделю по 25 минут. (25 занятий в год)**

**Среда.**

**15.30-15.55**

**Вставьте свое**

## 1.6. Цели и задачи программы.

**Цель программы:** Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие творческого потенциала ребенка

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Обучать детей танцевальным движениям, умению слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику и культуру движений, их выразительность.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей, музыкальный слух и чувство ритма.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать коммуникативные способности, самостоятельность.

#### **Оздоровительные:**

- Укреплять здоровье детей.

### **Учебный план**

Вид деятельности	Количество образовательных ситуаций и занятий.
Вводное занятие	1
«Ритмика»	4
«Хореография»	14
«Музыкально-подвижные игры»	5
Итоговое занятие	1
<b>Всего</b>	<b>25</b>

### **Учебно-тематический план средний возраст.**

месяц	Темы:				Кол-во
	Первая неделя	Вторая неделя	Третья неделя	Четвертая неделя	
октябрь	1. Введение в хореографию "Что такое танец?"	2. Ритмическая гимнастика (танцевальные шаги)	3. Знакомство с основными движениями	4. Музыкально-подвижные игры	4
ноябрь	5. Партерный экзерсис с элементами игры	6. Графическое перестроение (ориентировка в пространстве)	7. Положение в паре	8. Ритмопластик а	4

декабрь	9.Коллективно – порядковые упражнения: «В круг», "В колонну", "В рассыпную"	10. Ритмопластика	11. Повторение пройденного материала	-	3
январь	-	12. Разучивание танцевальных элементов	13. Соединение танцевальных движений	14. Постановка танцевальной композиции	3
февраль	15.Общеразвивающие упражнения с предметом	16. Партерный экзерсис с элементами игры	-	17. Ритмопластика	3
март	18. Работа над композицией танца	19. Импровизация в танце и игре	20. Музыкально-подвижные игры	21. Повторение пройденного материала	4
апрель	22.Музыкально-подвижные игры	23.Репетиционная работа	24. Итоговое (открытое) занятие	25.Вспомнить всё	4

**Итого: 25 занятий**

### Учебно-тематический план старший возраст.

месяц	Темы:				Кол-во
	Первая неделя	Вторая неделя	Третья неделя	Четвертая неделя	
октябрь	1. Введение в хореографию "Что такое танец?"	2. Ритмическая гимнастика (танцевальные шаги)	3. Знакомство с основными движениями	4. Музыкально-подвижные игры	4
ноябрь	5. Партерный экзерсис с элементами игры	6. Графическое перестроение (ориентировка в пространстве)	7. Положение в паре	8.Ритмопластик а	4
декабрь	9.Коллективно – порядковые упражнения: «В круг», "В колонну", "В рассыпную"	10. Ритмопластика	11. Повторение пройденного материала	-	3
январь	-	12. Разучивание танцевальных элементов	13. Соединение танцевальных движений	14. Постановка танцевальной композиции	3

февраль	15.Общеразвивающие упражнения с предметом	16. Партерный экзерсис с элементами игры	-	17. Ритмопластика	3
март	18. Работа над композицией танца	19. Импровизация в танце и игре	20. Музыкально-подвижные игры	21. Повторение пройденного материала	4
апрель	22.Музыкально-подвижные игры	23.Репетиционная работа	24. Итоговое (открытое) занятие	25.Вспомнить всё	4

**Итого: 25 занятий**

### **1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

**Ожидаемые результаты** реализации программы ориентированы на возрастные и психофизиологические особенности детей 4 - 6 лет:

- формирование у дошкольников умения узнавать новое и способностей к организации своей деятельности (планирование, контроль, оценка);
- формирование универсальных действий;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей старших дошкольников, умения проявлять дисциплину, последовательность и самостоятельность в выполнении поставленных заданий;
- развитие широких познавательных интересов, инициативы, любознательности, мотивов познания и творчества.

В результате освоения содержания программы у детей предполагается формирование таких личностных качеств, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. А также сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

#### **Способ определения результативности:**

Результативность освоения программы отслеживается в процессе ежегодного диагностирования воспитанников в начале и в конце учебного года на каждом этапе обучения. По результатам диагностирования можно судить об изменениях в развитии дошкольников.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1 Календарный учебный график.**

Продолжительность учебных периодов	Даты начала и окончания учебного года.	с 01 октября по 30 апреля.
	Количество учебных дней в неделю.	1 день.
	Количество	25 недель.

	учебных недель.	
Режим организации деятельности с детьми	Время начала и окончания.	Среда. 15.00 – 15.20 – средняя группа (названия групп) 15.30 – 15.55 – старшая группа

## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективности реализации образовательной программы необходимы дополнительные ресурсы:

Оборудование.

- Наличие музыкальной аппаратуры: музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа

### Требования к подготовке педагога

Занятия по хореографии в детском саду могут проводить педагоги, прошедшие обучение на курсах профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых». Курс предназначен для детей, которые впервые будут знакомиться с азами хореографического искусства. Занятия проводятся в соответствии с планированием, которое включает в себя формы организации обучения и решает задачи основной образовательной программы дошкольного образования.

## 2.3. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Для выявления сформированности навыков у дошкольников знаний используется методика оценки результатов освоения программы.

№	Фамилия, имя ребенка	умение концентрировать свое внимание, собранность		Умение координировать движения		Умение музыкально и ритмично выполнять танц. элементы		Умение выполнять упражнения партерной гимнастики		Умение ориентироваться в пространстве		Итоговый показатель по каждому ребенку	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1													
2													
3													
4													

По результатам диагностики ставится низкий, средний, высокий уровень.

## 2.4. Методические материалы.

### 2.4.1. Принципы и подходы к формированию программы.

Содержание программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в ФГОС ДО.



1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития. Основой программы является практическая самодостаточность, продуктивная направленность знаний, позволяющая создавать условия для самовыражения и успеха воспитанников, реализация их творческого потенциала, способствующая формированию таких качеств, как ответственность, самодостаточность, Программа выстроена с учетом развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений способов их выражения.

2. Индивидуализация дошкольного образования. В программе предполагается регулярное наблюдение за развитием ребенка, подведение итоговой диагностики, оказание индивидуальной помощи, предоставление возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным субъектом образовательных отношений. В программе этот принцип находит свое отражение в различных формах организации образовательного процесса. Воспитанникам предоставляется возможность высказывать свое мнение, иметь собственную позицию и отстаивать ее, принимать решение и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход занятия, игры, проекта, обсуждения, проявить инициативу.

5. Сотрудничество ДОУ с семьей. Программа предполагает включение разнообразных форм сотрудничества с семьей воспитанников. Приоритетом являются соучастие в творчестве.

6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка. Использование наглядно-дидактического материала, информационно-коммуникативных технологий

7. Интеграция образовательных областей. Содержание образовательной деятельности в данной конкретной области тесно связано с другими областями.

8. Принцип непрерывности образования и системности. Прослеживается преемственность между дошкольным и начальным школьным образованием.

#### **2.4.2. Законодательно-нормативное обеспечение программы.**

- Закон РФ 273–ФЗ «Об образовании в РФ» (21 сентябрь 2013г.)
- **ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. 1155 «Об утверждении федерального государственного общеобразовательного госстандарта дошкольного образования»).** **Добавьте новую редакцию**
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. N 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП

3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### **2.4.3. Особенности организации образовательного процесса.**

Учебное занятие, практическая работа.

#### Методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение.).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

#### Формы организации учебного занятия.

В работе с детьми дошкольного возраста важно активное применение методов мотивации и стимулирования (формирование интереса к занятиям, познавательной активности детей):

- методы эмоционального стимулирования,
- творческие задания,
- поощрение,
- игра,
- заочная экскурсия,
- демонстрация, иллюстрация,
- соревнование, беседа с игровыми элементами.

### **2.4.4. Список информационных ресурсов.**

- 1 Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону«Феникс»2003г..
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- 4.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005

5. Чибрикова-Луговская. А. Е. Ритмика. Москва. 1998 г.

6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004 г.

7. Интернет-ресурс.

